



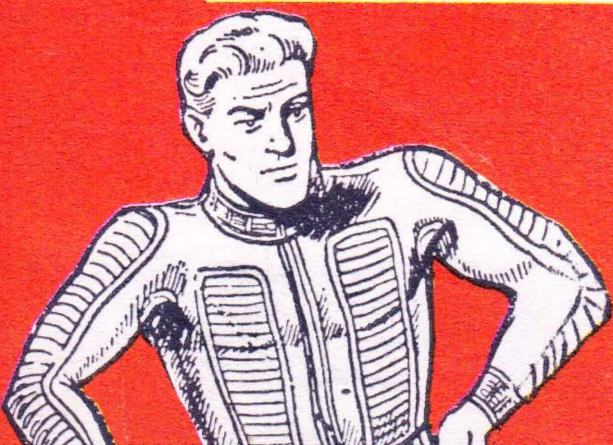
کیمیاخانچه

بها - ۵ ریال

سال هفدهم - شماره ۹۲۳ - یکشنبه ۱۷ دیماه ۱۳۵۱

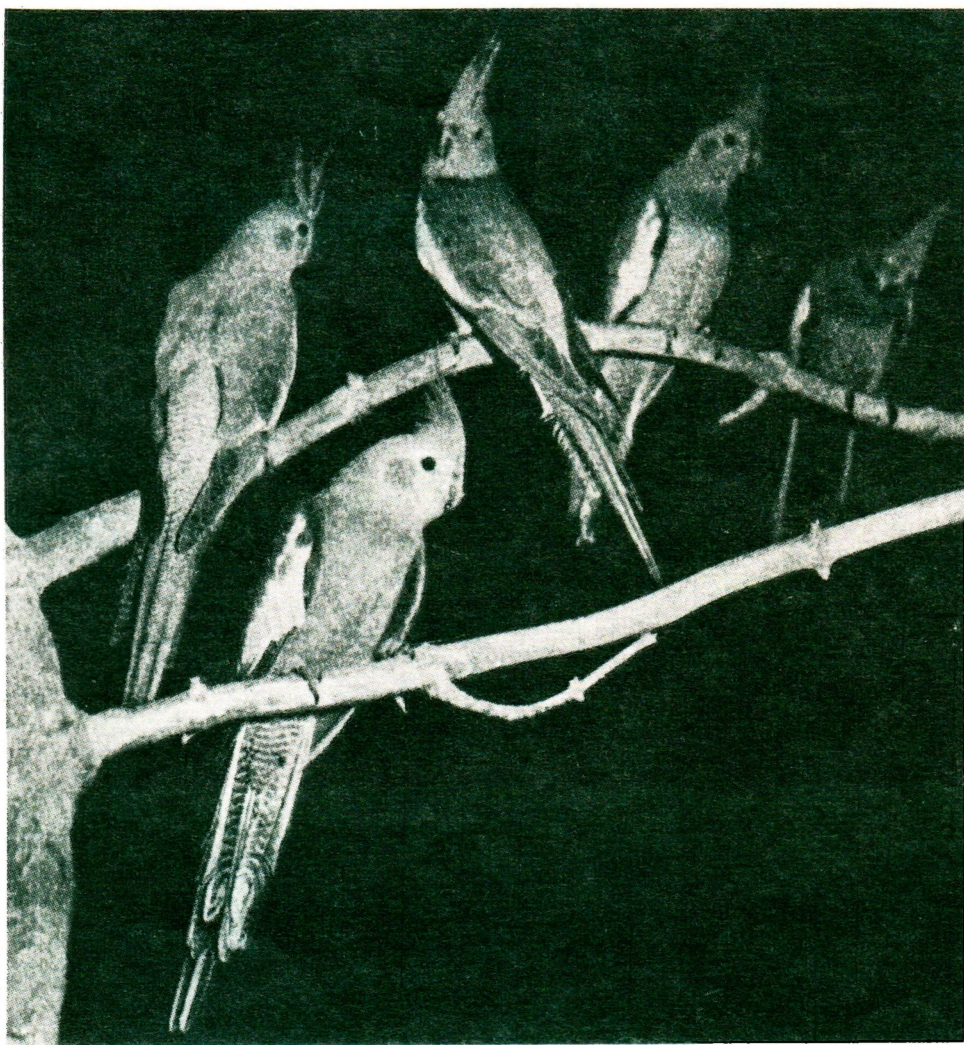
در این هفته: «سه پر تقال»
قسمت دوم داستان «قصه جنگل»
بهمراه بیستمین قسمت از داستان پرماجرایی

و خبرهای جالب ورزشی و دهها داستان دیگر موجب سرگرمی و نشاط شما خواهد بود



خلبان بی باک

در مأموریتی فوق العاده



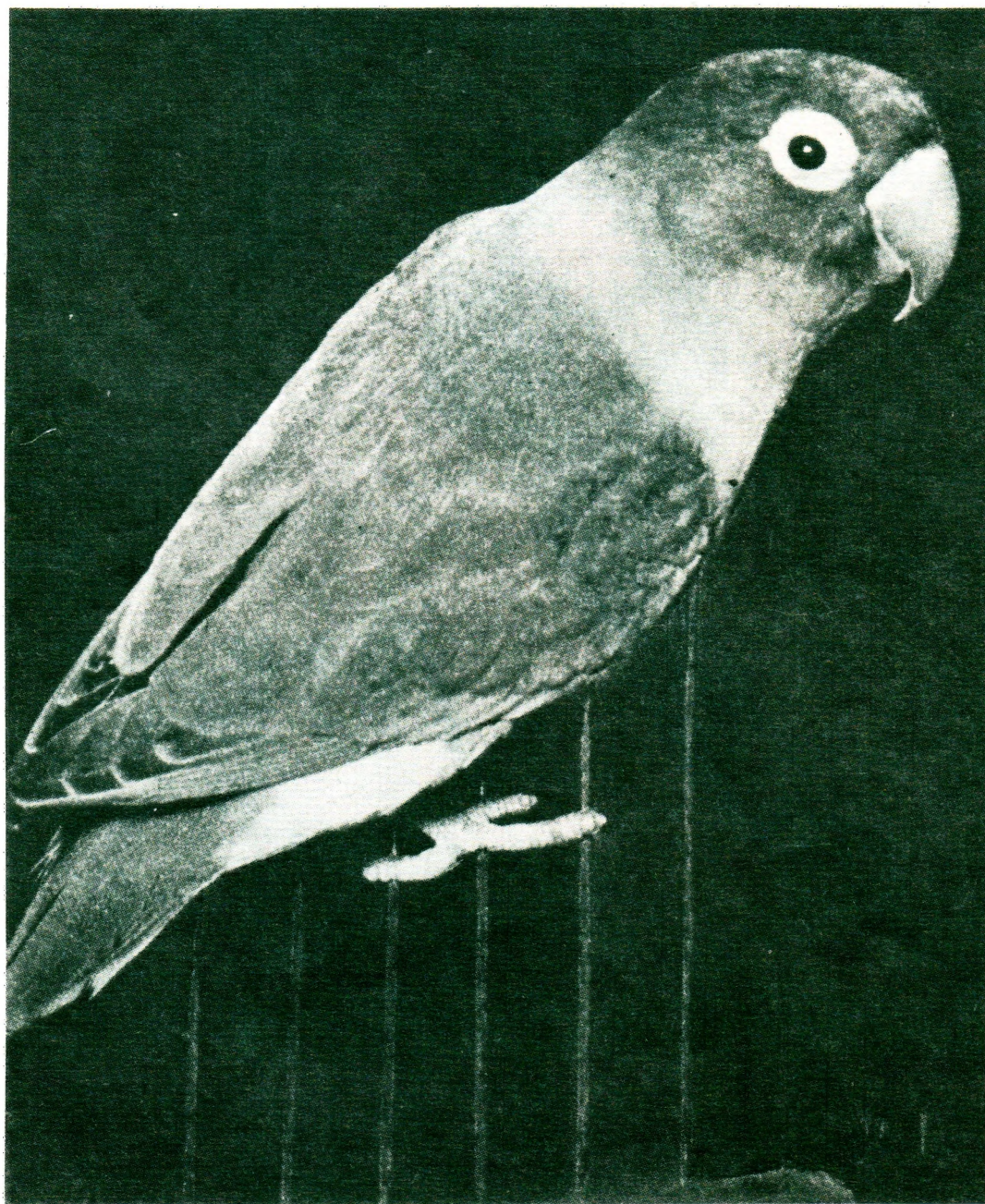
طوطیان

تیره طوطیان شامل شصت و یک گونه پرنده درصند نوع است. همه در جنگلهای استوایی و جنوب خط استوا زندگی می کنند. غذای آنها میوه درختان و سبزیها و دانه گیاهان است. طول عمر طوطی زیاد است و بعضی تا پنجاه سال عمر می کنند. پرورش دهندگان طوطیان دست آموز بآنها غذای پخته هم میدهند. مخصوصا گوشت، اما دستگاه گوارش طوطی بهر غذائی سازش ندارد. اگر غذای بد بآنها داده شود عاداتهای بدی پیدا می کنند: پرهایشان را می کنند و ریزریز می کنند.

در بالای صفحه، شما طوطیهای استرالیائی را می بینید که باریک اندام و بلند هستند بادمهائی بلند. طول آنها رویهم در حدود ۲۲ سانتیمتر است. رنگشان قهوه ای مایل بخاکستری با لکه های نارنجی در زیر چشم و کاکل زرد کم رنگ. تقریباً در همه جای استرالیا پیدا میشوند. در شکاف درختان لانه میسازند. اینها دست آموز و پرورش میشوند و حرف میزنند اما میدانید که طوطی معنی حرفی را که میزند خودش نمیداند.

مرغ عشق هم از خانواده طوطی است. باندازه گنجشک یا کمی بزرگتر است. عادت دارد که خودش رابه میله آویزان کند یا روی میله قفس بنشیند. شش نوع و چهارده گونه مختلف آن شناخته شده. پرنده آموخته دیگری بنام مرغ ماهیگیر است که متغیر مرجانی سرخ دارد. سرش نارنجی رنگ است و بدنش سبز. بالهای قهوه ای مایل بسرخ و انتهای دم سبزش آبی است. یک حلقه سفید هم دور چشمش میباشد.

این طوطی در جنگلهای شمال غربی تانگانیکا زندگی می کند.



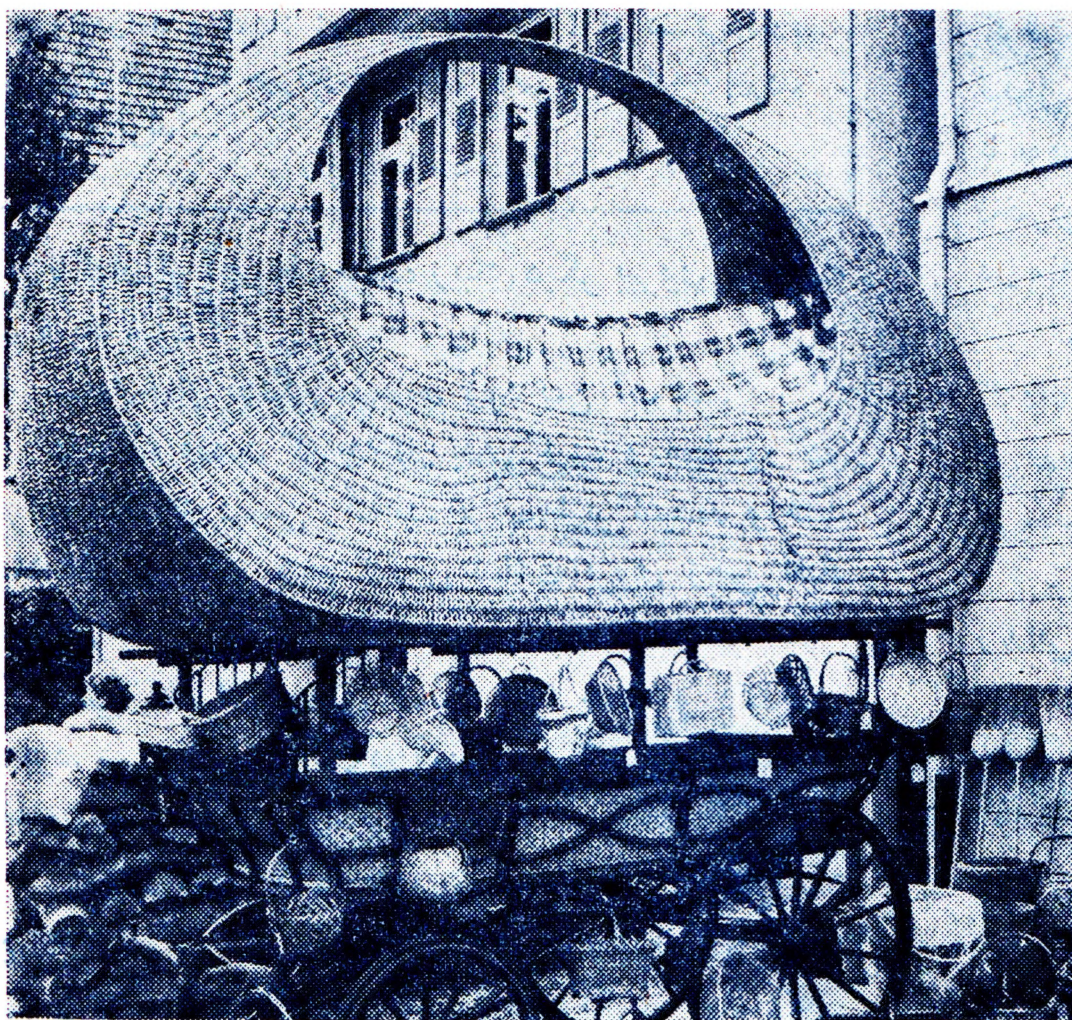
صفحه ۳۵ را بخوانید

کیهان

اصولهای انقلاب شاه و مردم
پایه‌های نیرومند بنای
باعظمت تمدن بزرگی
است که در انتظار ما است

تازه‌ترین پیشرفت در دامداری : (یونجه قالبی)

دوسلدرف (د.آ.د) -
حیوانات نیز تحت تاثیر طعم و
مزه غذا قرار دارند در
پژوهشهاییکه آلمانیها انجام
داده‌اند معلوم شده است که
گاو ، اسب و خوک به طعم و
مزه غذایشان عادت میکنند و
تغییر آن فقط در صورتی
امکان پذیر میباشد که حس
عادتشان به طعم ارضاء گردد.
اتحادیه مهندسان آلمان که
اخیرا جلسه‌ای برای تبادل نظر
درباره غذاهای مطلوب دامها
تشکیل داده بود ، گزارش
جالبی منتشر ساخته است.
مهمترین قیمت مذاکرات این
جلسه در اطراف «یونجه قالبی»
بوده که اینک اهمیت خاصی
در دامداری کسب نموده است.
چندیست که در مزارع
یونجه ماشینهای مدرنی بکار
انداخته‌اند که ، یونجه و دیگر
علوفه سبز تازه را بگونه قالبی
یا باصطلاح خودشان «بریکت
علوفه سبز» درمی‌آورد این
بریکتها را دامها به سہولت
پذیرفته‌اند ، زیرا یونجه
بمجرد درو شدن به بریکت
تبدیل و مواد غذائی و رایحه
آن صدمه‌د حفظ میشود.
بعلاوه حمل و نقل پر زحمت و
پرخرج بارهای یونجه از مزرعه
به انبار دیگر ضرورت ندارد.



بزرگترین زنبیل دنیا

ولفاخ (د.ا.د) زنبیلهای حصیری در اغلب کشورهای
دنیا بافته میشوند و برای کارهای مختلفی از آنها استفاده
میشود ولی بافتن زنبیل امروزه رونق فراوانی یافته و رواج
پلاستیک نتوانسته است بازارش را کساد کند . هم اکنون
یک حصیرباف خوش ذوق در روستای آلمانی هازلآخ
بزرگترین زنبیل دسته‌دار را بافته و در جلو کارگاهش
بمعرض نمایش گذارده است . این بزرگترین زنبیلی است که
تاکنون در جهان بافته شده است.



— تشنه هستم! زود بمن آب برسان!
شاهزاده بسیار ناراحت شد. چون فکر کرد که اگر نتواند خیلی زود آب به پرندۀ برساند اوهم مانند دوتای دیگر پرخواهد کشید و از آنجا خواهد رفت. خودش را به آب رسانید و دو مشتش را از آب پر کرد و جلو پرندۀ گرفت هنوز پرندۀ چند قطره از آن آب را نخورده بود که تبدیل شد بیک دختر جوان و زیبا، باریک اندام، گندمگون، با موهای مشکی و چشمهایی سیاه، شاهزاده در تمام عمرش دختری باین زیبایی ندیده بود و همینطور خیره و حیرت زده در مقابل او ایستاد.

دختر هم بنظر حیرت زده می آمد. چشمانش را باطراف گرداند و بالاخره نگاههایش روی چهره شاهزاده متوقف شد. او فهمیده بود که شاهزاده نجاتش داده و بهمین جهت از او نترسید و نگاهش را از چشمان او برنداشت.
دختر تقریباً بیست ساله بود و دوسال بود که در پرتقال زندانی شده بود. شاهزاده رو باو کرد و گفت:
— بسیار خوب. عجله کنیم. اگر بخواهیم از دست جادوگر جنگل نجات پیدا کنیم، باید سوار شویم و هرچه زودتر از اینجا برویم.

شاهزاده خانم خواست بداند که او را بکجا میبرند: شاهزاده گفت که تو را به قصر پدرم خواهم برد. بنابراین سوار اسب سفید کوچکش شد و دخترک را هم در جلوش سوار کرد و براه افتاد.
مدتی اسب راند و همینکه به نزدیکیهای قصر رسید، کنار نهر آب و زیر یک درخت شاه بلوط کهن پیاده شد، دختر را هم از اسب بزمین گذاشت و گفت: شاهزاده خانم، تو نباید باین لباس پیش پدرم بیائی. من بتصر میروم و برای تو لباس و جواهر می آورم. آنوقت تو را مثل یک دوست به پدرم معرفی میکنم او باعروسی ما موافقت خواهد کرد و برای ما تشریفات مفصلی که شایسته تو و من باشد بجا خواهد آورد. اطمینان داشته باش که بیش از یکساعت طول نخواهد کشید که من باهمراهانم باینجا برمیگردم.

در شماره پیش خواندید که شاهزاده پسر از خداحافظی از پدرش سوار بر اسب سفید کوچکش شد و راه باغ پرتقال را در پیش گرفت. در راه به کلبه پیرمرد مهربانی رفت، پیرمرد او را راهنمایی کرد و او توانست به باغ راه یابد و سه پرتقال بچیند. در راه پرتقال اول را برید از آن یک مرغ زیبا بیرواز درآمد و گفت: زود بمن آب بده! از تشنگی دارم میمیرم. شاهزاده حیرت زده پرتقال دومی را از کیسه بیرون آورد و برید ...

ناگهان از آنهم یک پرندۀ زیبای دیگر بیرون آمد که آنهم فریاد میزد:

— دارم از تشنگی میمیرم. زود بمن آب بده.
شاهزاده فهمید که چه کار بدی کرده و چطور دو شاهزاده خانم از دستش رفته اند. پرنده ها پرکشیدند و رفتند و شاهزاده که دیگر هیچ قدرتی نداشت بروی زمین افتاد و بیهوش شد.

وقتی شاهزاده بیهوش آمد، هوا خنک و دلپذیر شده بود. شب بود، ستارگان در آسمان میدرخشیدند و زمین را دانه های شبنم پوشانده بود.

شاهزاده بلند شد، شاد و خوشحال بر اسبش سوار شد و براه افتاد. در سپیددم صبحگاهی همانموقع که هوا داشت روشن میشد از دور چشمش به جویباری افتاد که از فاصله دور میدرخشید. بی اندازه خوشحال شد، چون در آنجا بود که همه سختیهایش پایان میرسید. تشنگی و افسردگی اش از بین میرفت و میتوانست شاهزاده خانم محبوبش را بهیند. شب گذشته حرفهای پیرمرد را نشنیده بود، پیش خودش میگفت: کسی چه میداند، شاید این تشنگی عجیب دامی بوده که صاحب باغ برایم گسترده بود که پرتقالها را پاره کنم اما بازهم یکی باقیمانده و این همانست که در جستجویش بودم. شاهزاده پرتقال سوم را آورد کنار نهر آب. کاردش را در آورد، وسط پرتقال گذاشت و آنرا به دو نیم کرد. از اینهم مثل آن دوتای دیگر پرندۀ بیرواز درآمد و گفت:

شاهزاده خانم گفت :

— بسیار خوب ، اما کوشش کن که این کارها زیاد طول نکشد و آنوقت باچشمانی پراز غم و اندوه بشاهزاده که سوار شده بود و داشت میرفت نگاه کرد. دخترک بیچاره خود را در جنگل تنها دید و از این تنهایی ترسید. چون برای اولین بار بود که در يك جنگل بزرگ خود را تنها احساس میکرد .

ناگهان صدائی بگوشش خورد ، پیش خودش گفت نکند این يك گرگ باشد از درختی که کنار نهر آب بود بالا رفت و خودش را در شکاف بزرگی که در میاندروخت بود پنهان کرد ؛ بطوریکه میتواند از داخل شکاف بیرون را ببیند . طولی نکشید که صدا نزدیکتر شد. اما گرگ نبود بلکه يك دختر شیر و بدجنس بود که اغلب برای بردن آب به کنار این نهر می آمد. ایندفعه هم برای بردن آب آمده بود و همین باعث ترس شاهزاده خانم شده بود.

دخترک بکنار نهر رسید و همینکه خواست خم شود و کوزه اش را پر کند، چشمش يك صورت زیبا افتاد و فکر کرد که صورت خودش است. یکمرتبه کوزه را به کناری پرت کرد و بخودش گفت: «آخر من بااینهمه زیبایی باید هرروز اینجا بیایم و این کوزه را آب کنم ؟ نه، اینکار کار يك خدمتکار است»

دخترک بخانه برگشت و وقتی مادرش را از او پرسید: آب آوردی یا نه جواب داد که این کارها کار دختر ماهر وئی مثل من نیست !

مادرش تعجب کرد و گفت:

— آخر تو که هرروز به کنار نهر میرفتی و آب میآوردی و از این حرفها نمیزدی چطور شد که امروز اینطور شدی ؟ زیبایی و زشتی چه ارتباط به کار دارد ؟

دخترک گفت همین ، اما وقتی پدرش را دید که باخشم و غضب پیش می آید فوراً يك سطل برداشت و رفت که آب بیاورد اما همینکه دوباره به کنار نهر رسید و خواست سطل را از آب پر کند چشمش بصورت زیبایی افتاد که در آب بود و باز خیال کرد که این صورت خودش است. سطل را بهوا پرتاب کرد بطوریکه رفت روی يك شاخه آویزان شد و راه خانه را در پیش گرفت و گفت:

«دختری مثل من نباید این کارها را بکند. این کارها زیبایی آدم را خراب می کند. اینکارها کار من نیست!» همینکه بخانه رسید، پدرش آب خواست و وقتی فهمید که سطل آب را نیاورده يك چوب بلند برداشت و گفت حالا تمام استخوانهایت را خرد میکنم. این چه فکری است که بسر توزه خیلی خوب، مگر وقتی آدم زیبا باشد نباید کار بکند زود این کوزه کهنه شیری را بردار ، ببر ، بشور و تمیز کن و آنرا از آب پر کن و بیاور.

دخترک کوزه شیر را برداشت و از خانه بیرون رفت. با تغییر آنرا در آب فرو برد ، اما وقتی خواست آنرا از آب بیرون بیاورد ، نتوانست ، کوزه از دستش رها شد و به ته آب رفت.

وقتی کوزه از دستش در آب رها شد ، ترسید و ناراحت شد و این بار دیگر شاهزاده خانم نتوانست از خنده خودداری کند و بلند بلند خندید.

دخترک به بالای درخت نگاه کرد و دید تا آنوقت چه اشتباهی میکرده و بلافاصله گفت :

— دختر خانم آن بالا چکار میکنی ؟

شاهزاده خانم در جوابش گفت :

— من منتظر نامزدم هستم و آنوقت همه سرگذشتش را برای او تعریف کرد.





دخترک هم بعضی وقتها شاهزاده را دیده بود که بر اسب سفید کوچکش سوار بود و از آنجا گذشته بود و هیچ توجهی باو نکرده بود.

دختر احسود فکری کرد و گفت چه خوب. حالا می آیند باشکوه و جلال تمام تو را بتصر شاهی میبرند. اما اینطور که نمیشود. حالا همه خانمها باموهای مرتب و لباسهای قشنگ همراه شاهزاده می آیند و تو نباید اینطور نامرتب باشی. بیا، بیا پائین تاموهایت را شانه کنم و آماده کنم که بتوانی لباسهای زیبایت را بپوشی

آنوقت شاهزاده خانم از درخت پائین آمد و دختر شروع کرد به شانه کردن سرش. در ضمن اینکه سرش را شانه میزد یک سوزن سحرآمیز را در لابلای موهایش گذاشت و بلافاصله شاهزاده خانم تبدیل به پرنده ای زیبا شد و سرعت پرواز کرد و در میان آسمان از نظر ناپدید گردید.

دخترک از این کارش خیلی خوشحال شد، لباسش را مرتب کرد و موهایش را شانه زد و روی یک کنده درخت که کنار نهر آب بود منتظر شاهزاده نشست. در این لحظه شاهزاده درحالیکه اسب می تاخت و از همراهانش جلو افتاده بود

به کنار نهر رسید، پیاده شد و بابی صبری بطرف دخترک دوید. با دیدن قیافه دخترک حسود و بدجنس از ترس و تعجب لال و بیحرکت در جای خودش ایستاد.

دختر حيله گر رو بشاهزاده کرد و گفت: - وقتی تو نبودی جادوگر شریر جنگل آمد و مرا باین شکل درآورد و گفت که زیبایی حقیقی خودم را وقتی بدست می آورم که باتو عروسی کنم. و همینطور که حرف میزد قطره های درشت و گرم اشک از چشمانش بروی زمین میریخت

شاهزاده که دلی مهربان داشت حرفهای او را باور کرد و پیش خودش گفت: دختر بیچاره. یقیناً تقصیر من بوده که باین زشتی شده و حالا باید این رنج و زحمت بزرگ او را تلافی کنم. چون حرف پیرمرد مهربان را گوش نکردم و او را در اینجا تنها گذاشتم. حالا هم بخود من است که این طلسم را بشکنم و با عروسی با او زیبائیش را برگردانم.

در اینموقع همراهانش رسیدند و او هم دخترک را به آنها معرفی کرد و بدبختی بزرگی را هم که در مدت غیبتش برای او پیش آمده بود برای همه تعریف کرد.

بنظر آمد که همه این حرفها را باور کردند. خانمها پیش آمدند و لباس و آرایش دختر را درست کردند، او را سوار بر یک اسب آرام و زیبا کردند و همگی راه قصر پادشاه را در پیش گرفتند.

افسوس که اینهمه زینت‌ها و لباسهای عالی نتوانست زشتی او و خلق و خوی دخترک را زیبا و پاک کند. شاهزاده از این موضوع خیلی ناراحت بود و تا اندازه‌ای خجل و شرمگین بنظر می‌آمد. و باین ترتیب بود که همگی وارد شهر شدند و بطرف قصر پیش رفتند.

شهر را آئین بسته بودند و از همه جا صدای ساز و آواز بگوش میرسید. مردم در جلو در خانه‌هایشان جمع شده بودند و خیلی از عروسی شاهزاده خوشحال بودند و این روز را برای خودشان روز خوشی و سعادت میدانستند.

پادشاه هم برای اینکه به عروس تازه‌اش افتخار بیشتری داده باشد تا جلوی پله‌های تالار پیش آمد و وقتی چشمش به دخترک افتاد حرفی نزد و همه را دعوت کرد که برای صرف نهار وارد قصر شوند.

در اینموقع پادشاه رو بشاهزاده کرد و گفت:

— اینست عروس زیبای تو ؟

و شاهزاده با حالتی شرم زده در جواب پدرش گفت:
— بله ، پدرم . این خودش است اما او را باین شکل در آورده‌اند. و او نمیتواند دوباره به زیباییش دست یابد مگر اینکه با او عروسی کنم.

مراسم نهار بسیار عالی بود. شاهزاده فقط بادوانگشتش غذا می‌خورد. اما مهمانان با اشتهای تمام می‌خوردند و مینوشیدند و پادشاه هرچه می‌خورد سیر نمیشد.

موقعی که بنا بود کباب غاز بیاورند ، کمی دیر شد پادشاه دستور داد که پیشخدمت‌ها بروند و علت موضوع را بپرسند و برای او جواب بیاورند.

جریان از این قرار بود که وقتی سیخ کباب داشت روی آتش می‌چرخید و کباب سرخ و آماده میشد ، یک پرنده طلایی زیبا از دریچه آشپزخانه وارد میشود و به شاگرد آشپز می‌گوید:
— سلام ، آشپز مهربان .

و شاگرد آشپز که جوان تربیت شده‌ای بوده جواب میدهد

— سلام ، پرنده طلایی.

و مرغ طلایی می‌گوید

الهی تو خوابت ببرد و غاز بسوزد، مثل زغال، بطوریکه آن دختر بدجنس و شریر نتواند حتی يك ذره آنرا به لب بزند. و همینطور هم شده بود و کباب غاز سوخته بود. وقتی شاگرد آشپز بیدار میشود جریان را به سر آشپز می‌گوید و او بلافاصله دستور می‌دهد که يك غاز دیگر را برای کباب آماده

کند. اما غاز دومی هم بسرنوشت غاز اولی دچار میشود. پرنده طلایی از دریچه آشپزخانه می‌آید و می‌گوید:

سلام ، آشپز مهربان .

و شاگرد آشپز جواب میدهد

— سلام پرنده طلایی .

و پرنده می‌گوید :

— الهی تو خوابت ببرد و غاز بسوزد و مثل زغال شود، بطوریکه آن دختر بدجنس و شریر نتواند حتی يك ذره آنرا به لب ببرد.

و همینطور هم میشود. بالاخره سر آشپز دستور غاز سومی را میدهد و خودش می‌ایستد و به شاگردش می‌گوید مواظب دریچه باشد و اگر پرنده باز آمد او را بگیرد.

در اینموقع باز پرنده می‌آید و شاگرد آشپز دریچه‌ها را می‌بندد. پرنده در آشپزخانه پیرواز درمی‌آید و سر آشپز و شاگردانش هم با کفگیر و قاشق و ملاقه بدنبال پرنده در آشپزخانه می‌دوند. همینکه شاگرد آشپز موفق میشود پرنده را بگیرد، پادشاه و مهمانانش که خیلی ناراحت شده بودند وارد آشپزخانه میشوند ؛ و وقتی شاگرد آشپز میخواهد جریان را تعریف کند پادشاه مرغ طلایی را از او می‌گیرد و می‌گوید:

— عجب ! چقدر زیباست. و سرویشت پرنده را نوازش می‌کند. موقعیکه پادشاه دست به سر پرنده می‌کشد، احساس می‌کند که يك سوزن لابلای پرهای سر پرنده است و همینکه سوزن را خارج میکند.
تارق !

صدائی بگوش میرسد و دختر زیبایی در مقابل پادشاه می‌ایستد و باو لبخند می‌زند.

در اینموقع شاهزاده هم میرسد و فریاد می‌زند:

— پدر ، خودش است ، خودش است ، پیش رفت و دست دختر را گرفت. پدر جان این آن دختر زیبای دلخواه من است و دختر داستانش را برای پادشاه تعریف کرد.

پادشاه بلافاصله دستور داد که دخترک حسود و حيله‌گر را بگیرند و توقیف کنند. در اینموقع دختر از در بیرون رفته بود.

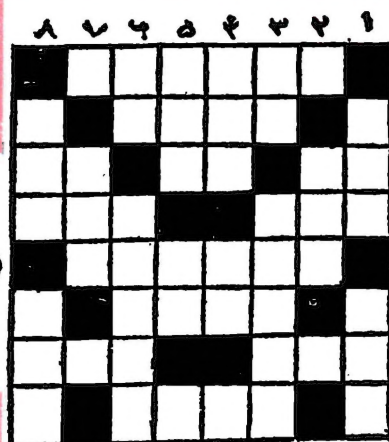
پادشاه فریاد زد

بگیریدش ، بگیریدش.

اما در اینموقع دیگر دخترک خیلی دور شده بود.

مراسم عروسی حقیقی چند روز بعد باشکوه و جلال خاص برگزار شد. در شب عروسی همه مردم شهر دعوت داشتند و از آنان بهترین پذیرائی شد. از آن به بعد هرچه دختر در آن شهر دنیا می‌آمد پوستش گندمگون و موهایش سیاه بود. باغها پر از میوه و مزرعه‌ها پر از غلات ، آب فراوان و همه مردم شهر در ناز و نعمت زندگی کردند.

پایان



★ فرستنده فرهاد بهره مند از
سندج

جدول حل کنید

- ۱ - افقی : از استانهای ایران که میوه اش معروف است.
- ۲ - زخم سطحی را گویند.
- ۳ - اگر آن را دوبار بگوئیم از پرندگان دراز پا می شود - از آن به خانه داخل می شوند - حرف همراهی .
- ۴ - درخت انگور را گویند - دسته و گروهی که همه باهم خویشند .
- ۵ - میوه ای که میمون آنرا بسیار دوست دارد.
- ۶ - از علفهایی که گوسفند آنرا بسیار دوست دارد .
- ۷ - دورویی - از ماههای شمسی .
- ۸ - در برابر خدمت خوب می دهند .

- عمودی : ۱ - مردم يك کشور را گویند - گرم نیست .
- ۲ - معدن .
- ۳ - صورت - شهری که قالی آن معروف است .
- ۴ - از آن خمیر می سازند - خداوند .
- ۵ - از پرندگان است - هنوز گدا نشده .
- ۶ - سوپ است - کشور ما .
- ۷ - رفیق کلنگ .
- ۸ - حرف نمی زند - زن نیست .

حل جدول

- ۱ - مردم يك
- ۲ - معدن
- ۳ - صورت
- ۴ - از آن خمیر می سازند
- ۵ - خداوند
- ۶ - سوپ است
- ۷ - رفیق کلنگ
- ۸ - حرف نمی زند

★ فرستنده آقای فرهاد علائی - کرمانشاه (سگ مهربان)

- با پای لنگش دوان دوان میدوید و گاهی نیم نگاه تنبی که از ترس نزدیک شدن بچه ها بود به عقب می انداخت. ولی وای آنها رسیده بودند. سگ مهربان به يك گوشه کوچه برخورد کرد. وبعد همانجا نشست. بچه های کوچکتر برای او سنگ و خاك پرتاب میکردند و بچه هایی که قدری بزرگتر بودند نزدیک به او با چوبکی که هر کدام در دست داشتند به او فرو میکردند، و در هر حال سگ قدری از جایش بلند میشد و بانگاه و زوزه التماس آمیزی به گوشه دیگری پرت میشد و بچه ها از این عمل خود لذت می بردند و یکدیگر را تشویق میکردند همین وضع ادامه داشت تا اینکه به يك بار از لبان سگ رگه خون سرخی نمایان گشت و بعد مرد غروب شد. بچه ها به خانه های خود پناه بردند ولی فقط يك سگ بود که بر بالین آن حیوان بی پناه، بی آزار، مهربان، و قشنگ و دوست داشتنی نشسته بود. بله اوسگ نر بود که تند تند بدن او را مخصوصا شکمش را بو میکرد آخر او آبستن بود.

فرستنده آقای فرهاد بهره مند - تهران (شاهت)

شخصی به خانه ملا رفت . ملا از او پذیرایی کامل کرد و کوشش کرد که به او خوش بگذرد. شب مهمان خواست که برود .
ملا پرسید : راستی اسم شما چیست ؟
آن مرد با حیرت پرسید : مگر مرا نمی شناسید ؟
ملا گفت نه . آن شخص پرسید : پس چرا اینهمه از من پذیرایی کردید ؟
ملا جواب داد : چون عمامه و جلیقه شما شبیه عمامه و جلیقه من بود فکر کردم خود من هستم که به خانه من آمدید !

★ فرستنده... شماسریت پناهی.

سمنان

حضرت محمد (ص) فرموده است

وقتی که خشمگین شدی سکوت کن.
سه چیز است که اندکش
بسیار است: درد، دشمنی، آتش.
دشمنی، آتش.

بهترین مردم کسی است که
برای مردم سودمند باشد.
حرف حق بگو گرچه تلخ باشد.

★ فرستنده آقای نورعلی آل مردان.
دزفول

گمشده

پاسبان - بچه جان مثل اینکه
راه را گم کرده ای؟
بچه نه پدرم بامن بود و گم شد.

★ فرستنده آقای فرهاد بهره مند.
تهران

(ملا و چشمه)

روزی مردی از ملا پرسید
اگر دریابان به سربك چشمه
برسیم و بخواهیم خود را بشویم
باید رو به کدام طرف بایستیم؟
ملا گفت: روی خود را بطرف
رختها کنیم تا دزد نبرد!

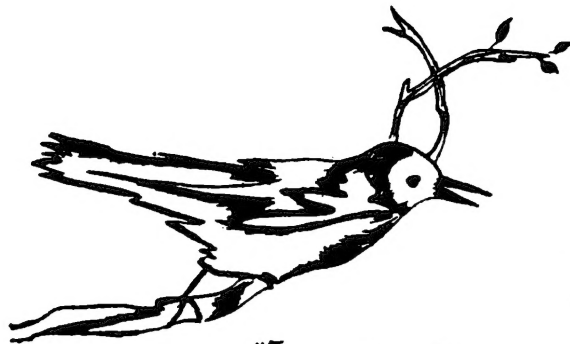
(گوسفند)

پسری از پدرش پرسید: باباجون
به يك بچه گوسفند چه می گویند؟
پدرش گفت: بره.

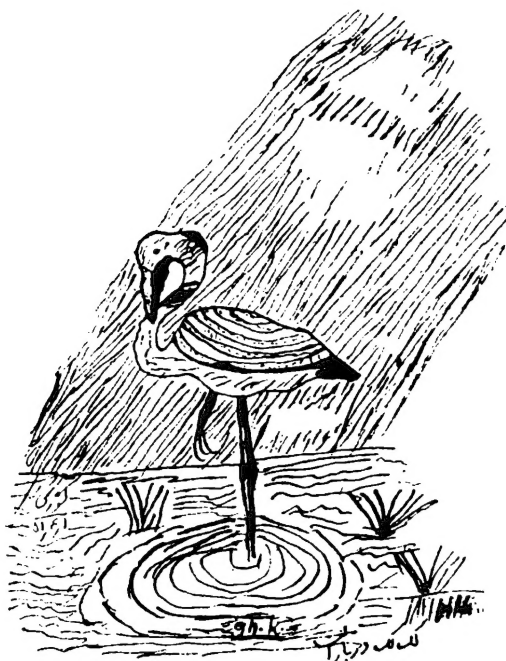
پسر دوباره گفت: به يك گوسفند
نرچه می گویند؟ پدرش گفت: قوچ.
- به مادر يك بره چه
می گویند؟

پدر میش

در این موقع پسر گفت: پس
باباجون گوسفندی که اسمش
گوسفند باشه نیست؟



نقاشی از آقای سید مهدی
کشاری - تهران



نقاشی از آقای غلامعباس
کشوری - شهر بابک



نقاشی از آقای داریوش
شجاعی - جلفای آذربایجان



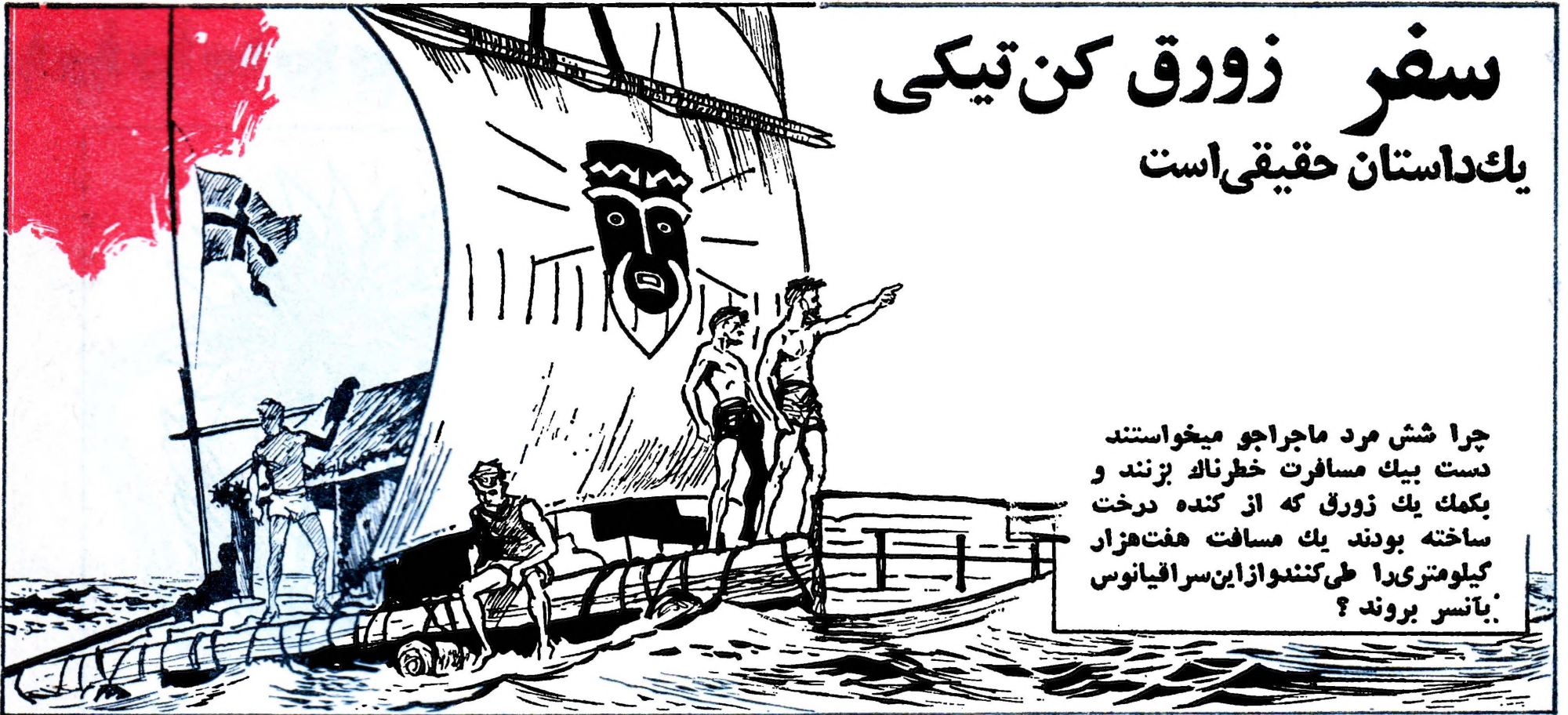
نقاشی از آقای هوشنگ
رزمجو - ایرانشهر



نقاشی از آقای مصطفی علی اکبری - آبادان

سفر زورق کن تیکی

یک داستان حقیقی است



چرا شش مرد ماجراجو میخواستند دست بیک مسافرت خطرناک بزنند و بکمک یک زورق که از کنده درخت ساخته بودند یک مسافت هفت هزار کیلومتری را طی کنند و از این سراقیانوس بآنس برونند؟

«توره یردال» دانشمند نروژی که در یکی از جزایر اقیانوس کبیر زندگی میکرد میخواست معمای بزرگی را کشف کند.



چرا در این جزایر هم مانند کشور پرو که هفت هزار کیلومتر با اینجا فاصله دارد یک چنین مجسمه های قدیمی دیده میشود؟



تیکی، خدای خورشید، پلرانم را چندین هزار سال پیش از آنسر دریا باین جزایر آورد.

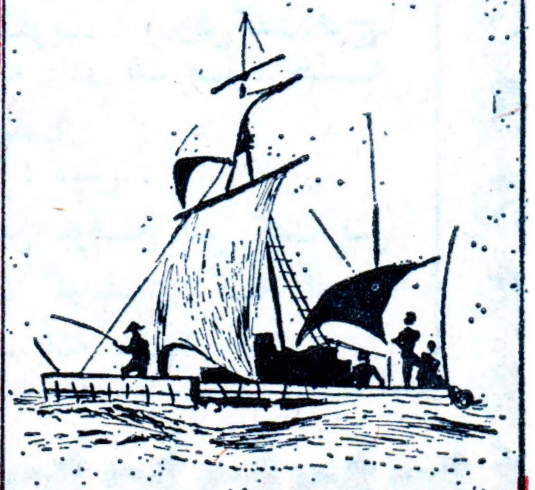


«تور» این موضوع را باور داشت و در اینباره یک کتاب هم نوشت... اما همه گفتند که او دیوانه شده است.

با زورق کلکی اقیانوس را (طی کردند؟ احمقانه است.)

بسیار خوب این را ثابت خواهم کرد! خودم اینکار را می کنم!

آیا این همان تیکی خدای خورشید است که در افسانه های مردم کشور پرو آمده و میگویند بکمک یک زورق در هزاروپانصد سال پیش با عده ای از پیروانش از اقیانوس عبور کرد و دیگر هرگز دیده نشد؟ آیا واقعا همان کلکها یا زورقها بود که آنها را از اقیانوس عبور داد؟





طولی نکشید که «تو» عده‌ای از جوانان ماجراجو را بدور خود جمع کرد و مسؤولیت هر قسمتی را یکی واگذار کرد. دونفر متصدی بیسیم شدند، یک نفر مسؤولیت عکس‌برداری و هدایت زورق را به‌عهده گرفت، یکی امور فنی را اداره میکرد و آخری هم پیشخدمتی آشپزی را قبول کرد.



آنان مشغول ساختن زورق کن‌تیکی شدند. درختهای بالزا که فقط در کشور پرو میروید بادقت زیاد از پایه قطع شد و برای ساختن بدنه اصلی و کف زورق از نه‌الوار هریک بطول‌پانزده متر استفاده کردند.



تمام این مواد اولیه را به منطقه نیروی دریائی شهر لیماپایتخت کشور پرو آوردند تا زورق کن‌تیکی را بسازند. این کار باعث حیرت عده زیادی شده بود.



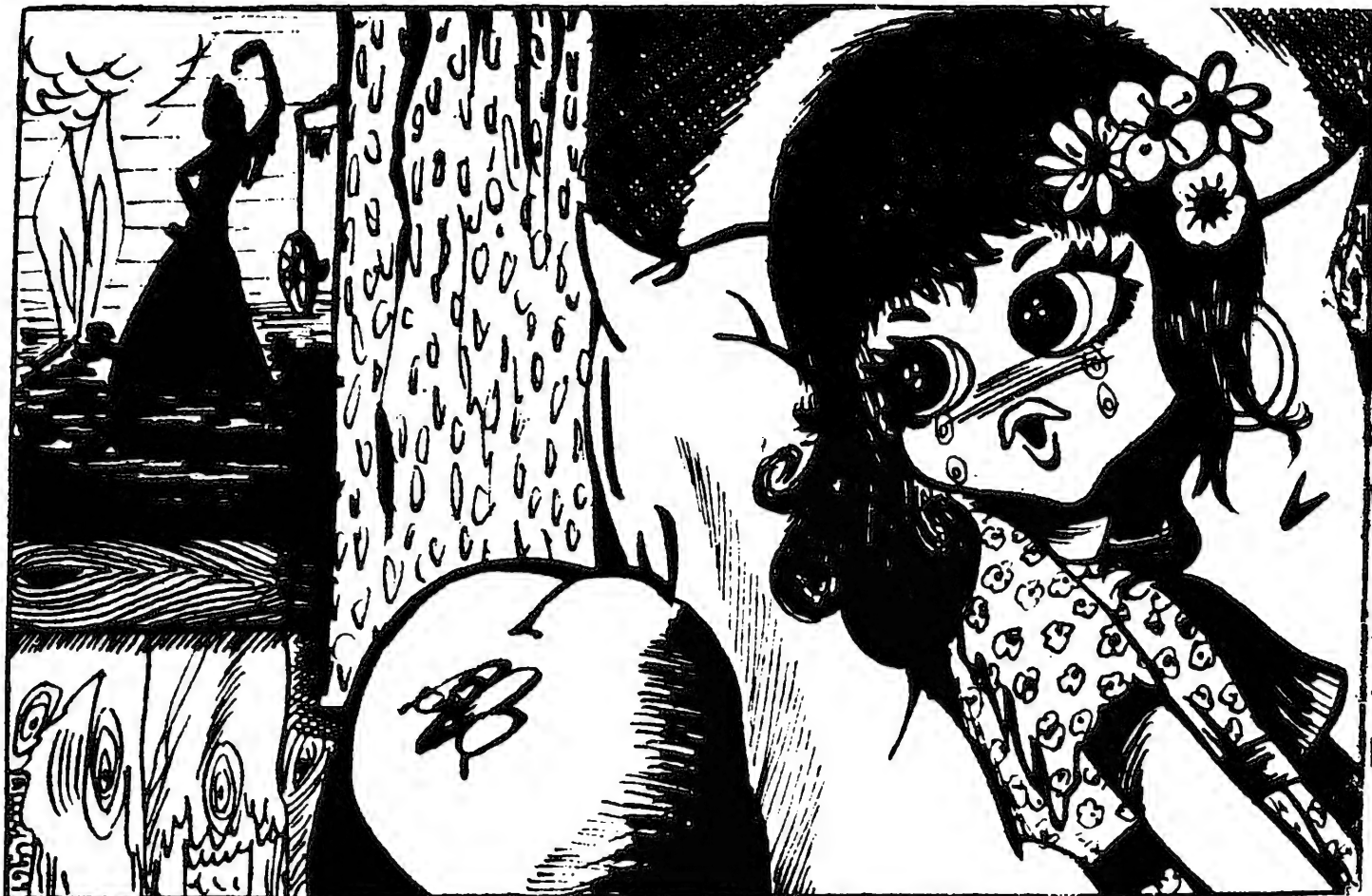
برای ساختن اطاقک از چوب خیزران و ریشه درخت استفاده شد و سقف اطاقک را بابرگ درخت موز پوشاندند.



با نی خیزران پایه‌های اطاقک را درست کردند و بابرگ موز بقیش را پوشاندند. کف زورق را هم با حصیر فرش کردند.



ابتدا نه عدد تنه درخت بالزا را کنار هم چیدند و باطناب کفی محکم آنها را بهم بستند. میخ، سیم یا هر چیزی که از آهن درست شده باشد در ساختمان این زورق بکار نرفت.



دراز جینا

ترجمه و نگارش رضا فرزانه دهکردی
کولی‌ها مردمی هستند که خانه و زندگی ثابتی ندارند و در يك جا زندگی نمی‌کنند آنان پیوسته در حرکت و سفر هستند.

کولی‌ها قبیله قبیله و دسته دسته از این طرف به آن طرف و از جایی به جای دیگر می‌روند و از هر جا خوششان آمده‌مان جا می‌مانند و چادر می‌زنند و مدتی زندگی می‌کنند تا وقتی که دلشان از آنجا بگیرد و خسته شوند و آنوقت دوباره باروبنه خود را جمع می‌کنند و به جای دیگری می‌روند.

در بعضی کشورها کولی‌ها بجای چادر از اطاقک‌های چوبی چرخ‌دار استفاده می‌کنند.

کولی‌ها بعضی شب‌ها باچوب و هیزم و شاخه‌های درختان آتشی روشن می‌کنند و دور آن حلقه می‌زنند و تا نیمه‌های شب می‌گویند و می‌خندند و آواز می‌خوانند و می‌رقصند و شادی می‌کنند.

یکی از شب‌های خنک پاییزی یکی از قبیله‌های کولی جشن گرفته بودند، همه افراد قبیله دایره‌وار روی زمین نشسته بودند. میان دایره باچوب و شاخه‌درختان انگور آتشی روشن بود. چوب‌ها می‌سوختند و ترق و تروق صدا می‌کردند. آسمان صاف بود. ستارگان زیبا در آسمان آبی می‌درخشیدند. این آتش تنها روشنائی قبیله بود یعنی از روشنائی آن به جای چراغ هم استفاده می‌کردند.

تمام افراد قبیله از کوچک و بزرگ، پیر و جوان و زن و مرد دور آتش حلقه زده بودند و منتظر بودند تا جشن شروع شود و آنان زیر آسمان پهناور آواز بخوانند و برقصند و شادی کنند.

در این لحظه همه ساکت بودند. صدائی از دل کسی بیرون نمی‌آمد فقط صدای ترق و تروق چوب‌های موکه در شعله‌های آتش می‌سوختند به گوش می‌رسید.

همه افراد قبیله دور آتش بودند جز دونفر. یکی دختر کوچکی بود که در گوشه اطاقک چرخ‌دار يکه و تنها دراز کشیده بود. این دختر کوچولو جینام نام داشت.

جینا خیلی دلش می‌خواست که او نیز مانند دیگران در کنار آتش باشد و در جشن قبیله شرکت کند اما بدبختانه نمی‌توانست. جینا چرا نمی‌توانست در جشن شرکت کند؟ جینا دختر کوچولوی زیبایی بود اما مثل دیگران نمی‌توانست راه برود نمی‌توانست بنشیند. نمی‌توانست برقصد.. آخر جینای کوچولو افلیج و علیل بود.

مادر جینا خیال می‌کرد که دختر زیبا و علیل او به خواب خوش فرو رفته و از همه جا بی‌خبر است. اما مادر بیچاره اشتباه می‌کرد چون دخترش بیدار بود و غمگین و ناراحت در اطاقک چرخ‌دار دراز کشیده بود و هوق گریه می‌کرد.

پاکو برادر بزرگتر جینا هم کنار آتش نبود. او دور از جمع کولی‌ها کنار اطاقک چرخ‌دار نشسته و گیتاری به دست گرفته بود و پی‌درپی سیگار می‌کشید. مثل این بود که انتظار کسی را می‌کشد.

طولی نکشید که در زیر روشنائی ضعیف ماه يك سیاهی پیدا شد این سیاهی به طرف پاکو می‌آمد. سیاهی به پاکو نزدیک شد. او تاملار بود. تاملار و پاکو هم باهم نامزد بودند و قرار بود به زودی باهم عروسی کنند.

تاملار وقتی به پاکو رسید از او پرسید:

آیا خواهر کوچولویت خوابیده است ؟

پاکو گفت بله او خوابیده است.

بعد از این سؤال و جواب پاکو دست خود را به طرف سیم‌های گیتار برد. همان‌دم صدای گیتار بلند شد و پاکو

بالحن غم‌انگیزی شروع به خواندن آواز کرد.
تامارا هم در زیر نور ضعیف ماه مشغول رقصیدن شد.
جینای کوچولو توی اطاقک چرخ‌دار دراز کشیده بود
و باچشمان پراشک خود تامارا و پاگو را می‌دید. تامارا
می‌رقصید و سکه‌هایی که روی نیم‌تنه او دوخته شده بود زیر
نور ماه می‌درخشیدند.

جینا اینها را می‌دید و با ناامیدی از ته‌دل زارزار گریه
می‌کرد. او گریه می‌کرد و باخود می‌گفت:
من هرگز نامزد کسی نخواهم شد. هرگز برای کسی
نخواهم رقصید من به‌درد هیچ‌کاری نمی‌خورم. هیچ‌کاری
بلد نیستم. هیچکس مرا دوست نخواهد داشت. من مجبورم
تا آخر عمر گوشه همین اطاقک چرخ‌دار بمانم و از درد
بیدرمان خود بنالم.

آخر يك آدم افلیج و علیل به‌چه کار می‌خورد ؟
چه کاری از دستش برمی‌آید ؟ فایده‌اش چیست ؟
جینای بیچاره سیزده‌ساله بود. او هیچ‌کاری نمیتوانست
انجام بدهد حتی نمی‌توانست از جای خودش تکان بخورد.
پدر و مادر و برادران و خواهران جینا اغلب جینای
بیچاره را مانند يك بچه کوچولو بغل می‌کردند و او را
از این طرف به آن طرف می‌بردند.

جینا بچه کوچولوئی نبود او همه چیز را می‌فهمید:
او از اینکه نمی‌توانست مانند دیگران راه برود و کار
کند رنج می‌برد. او از ته‌دل آه می‌کشید و باچشمان پراز
اشک خود به‌سوی آسمان نگاه می‌کرد و می‌گفت:

ای خداوند بزرگ مهربان ! چرا من باید اینطور باشم ؟
چرا باید مرا مثل بچه‌های شیری بغل کنند و از جایی به جایی
ببرند ؟ چرا من نباید بتوانم کارهای خود را انجام دهم ؟
چرا نباید من هم مثل دیگران بتوانم راه بروم و به دیگران
کمک کنم ؟

آه که من چقدر بدبخت و بیچاره‌ام ! چه بدبختی
بالاتر از این که کسی نتواند کار کند و سربار دیگران باشد.
جینای بدبخت مانند يك مجسمه بیجان در گوشه
اطاقک چوبی بی‌حرکت افتاده بود و غم و غصه می‌خورد.
جینا دختر بسیار زیبایی بود اما مثل این بود که او از
زیبائی خود خبر ندارد. او همیشه غصه می‌خورد. رنج می‌کشید
و گریه می‌کرد و از بخت بد خود گله و شکایت می‌کرد.
مادر جینا هم آنقدر کار داشت که حتی وقت پیدا
نمی‌کرد روزها ساعتی کنار رختخواب جینا بنشیند و دختر
بیچاره خود را دل‌داری دهد. آخر او دوازده فرزند داشت
و کارش آنقدر زیاد بود که حتی نمی‌توانست يك لحظه
استراحت کند.

آن شب جینا به پاگو و تامارا نگاه می‌کرد. و سخت
رنج می‌برد او غمناک‌تر و ناراحت‌تر از همیشه بود.
جینا آن شب دیگر نتوانست طاقت بیاورد و باخجالت
و کم‌رویی آهسته صدا کرد.

پاگو ... پاگو
پاگو تا صدای جینا را شنید. دستش را از روی
سیم‌های گیتار برداشت صدای گیتار قطع شد.



پاکو با عجله به اطاقک چرخ‌دار رفت و دست‌خواهر خود را در دست گرفت و بامهربانی پرسید:
کوچولوی قشنگ مثل اینکه مرا صدا کردی؟ چه می‌گویی عزیزم؟ بابرادر خود چه کار داری؟ بگو عزیزم خجالت نکش!

جینا از این که یک برادر بزرگ و مهربان داشت خوشحال بود. او وقتی حس کرد که دستش را برادر مهربانش در دست گرفته، خیلی شاد شده بود. اما وقتی یادش آمد که این برادر مهربان به زودی با تانمارا عروسی می‌کند و او را ترک می‌کند و از این اطاقک چرخ‌دار به اطاقک چرخ‌دار دیگری می‌رود، دوباره غمگین شد و آهی جگرسوز از ته دل برکشید.

جینا با صدای غم‌انگیز و بانامیدی گفت

پاکو برادر عزیزم ...

اما حرف خود را قطع کرد و باخود گفت:

آه چقدر مضحک است که یک دختر بیچاره نتواند در دلد و آرزوهای خود را به زبان بیاورد.

پاکو دست‌های خشن خود را به صورت زیبای جینا کشید و او را نوازش کرد و با تعجب پرسید:

آه جینای کوچولو! چرا گریه می‌کنی؟ چرا عزیزم...؟ چرا...؟ مگر چه پیشامدی شده است؟ به من بگو چه شده است؟

جینا با خجالت و ناراحتی گفت:

پاکو! من... دلم می‌خواهد که ... می‌خواهد که... پاکو گفت

کوچولو دلت می‌خواهد که چه کنی؟ بگو عزیزم. بگو.

جینا با صدای آهسته و بانامیدی گفت:

پاکو دلم می‌خواهد که تو پیش از این ... پیش از اینکه ... با تانمارا .. عروسی کنی گیتار زدن.. گیتار زدن را ... به من یاد بدهی.

جینا این حرف را زد و حس کرد که بار دلش سبک شده است. مثل این بود که بارسنگینی را از دوش او برداشته باشند.

پاکو خنده تلخی کرد و گفت:

آه کوچولوی زیبای من! تو چطور می‌توانی گیتار زدن را یاد بگیری؟ دست راست تو فقط سه انگشت دارد. در دست چپ هم چهار انگشت داری که دوتای آن‌ها هم نصف انگشت هستند آخر چطور ممکن است تو بتوانی

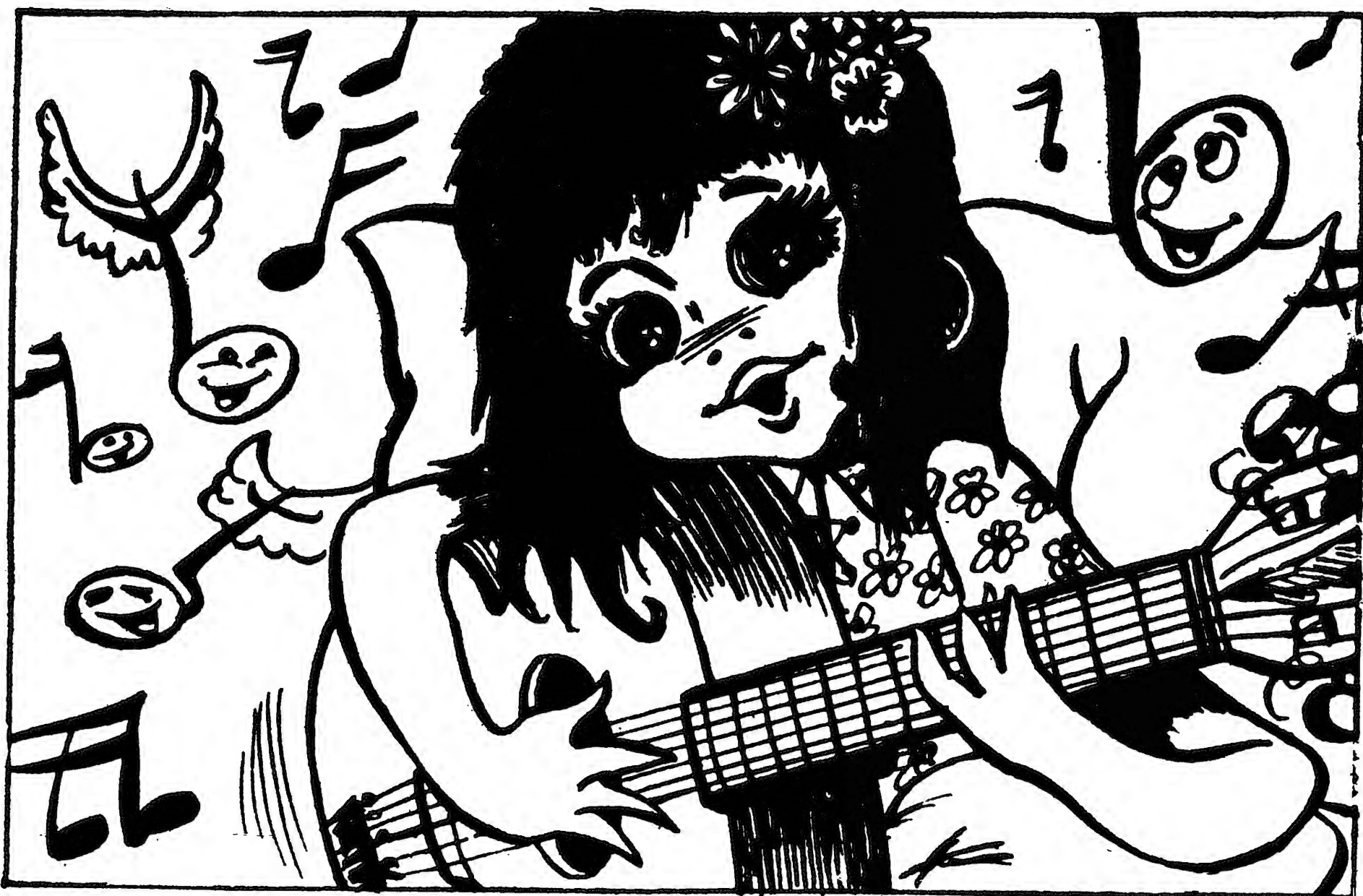
جینا حرف پاکو را قطع کرد و گفت:

پاکو! خود من بهتر از تو می‌دانم که چند انگشت دارم و انگشت‌هایم چطور هستند. اما با تمام این‌ها می‌دانم که اگر تو بخواهی گیتار زدن را به من یاد بدهی من خوب می‌توانم یاد بگیرم. من اطمینان دارم که می‌توانم یاد بگیرم و شاید هم بتوانم گیتار زن بسیار خوبی بشوم و صداهای بسیار دل‌انگیزی از سیم‌های گیتار بیرون بیاورم.

برادر جان من می‌خواهم با همین دست‌ها و با همین انگشت‌ها گیتار زدن را یاد بگیرم و چون می‌خواهم می‌توانم. از قدیم هم گفته‌اند خواستن توانستن است. من چون می‌خواهم اطمینان دارم که می‌توانم بله می‌توانم.

پاکو با ناراحتی زیر لب آهسته باخود گفت:

آخر این چطور ممکن است؟ این کوچولو چطور



می‌تواند با این دست‌ها گیتار زدن را یاد بگیرد.
تامارا که صدای گفتگوی این خواهر و برادر را شنیده بود با صدای بلند گفت:

جینای عزیز! گر تو هم بتوانی با این دست‌ها وانگشت‌ها گیتار زدن را یادگیری به‌دقت زیادی احتیاج داری.
ماه‌ها بلکه سال‌ها باید زحمت بکشی و تمرین کنی اما پاکو همین روزها عروسی می‌کند و از این‌جا می‌رود.

جینا با صدای غم‌انگیز و اطمینان‌بخشی گفت:
نه! این‌طور نیست. شما اشتباه می‌کنید. من به شما قول می‌دهم که خیلی زودتر از آنچه شما فکر می‌کنید گیتار زدن را یاد بگیرم. انسان اگر چیزی را از ته دل بخواهد با تمام نیرو کوشش می‌کند و حتما موفق می‌شود. من می‌خواهم و کوشش می‌کنم و موفق می‌شوم.

جینا سپس به تامارا گفت:

تامارا! تو به زودی با برادر من عروسی می‌کنی. شما از اینجا می‌روید و زندگی خوش و خرمی را شروع می‌کنید. اما من بیچاره با کسی عروسی نمی‌کنم و تمام عمر باید تنها بمانم. من به زودی برادر بزرگ و مهربانم را از دست می‌دهم. دیگر کسی نیست که برای من گیتار بنوازد. من نه می‌توانم راه بروم و نه می‌توانم برقصم.

آه، خدای بزرگ! من چه دختر بدبخت و چه موجود بیچاره‌ای هستم. برادرم به زودی عروسی می‌کند و از اینجا می‌رود. دیگر کسی اینجا نیست که برای من گیتار بزند. آنوقت من چطور سر خودم را گرم کنم وقت خودم را چگونه بگذرانم؟ آخر من هم انسانم. من هم دل دارم. من هم احساسات دارم.

تامارای عزیز! تو اجازه بده پاکو گیتار زدن را به من یاد بدهد. من قول می‌دهم خیلی زود گیتار زدن را یاد بگیرم. خیلی زودتر از آنکه تو فکر می‌کنی. پاکو لبخند تلخی زد و گفت:

بسیار خوب خواهر جان. من قول می‌دهم گیتار زدن را به تو یاد بدهم. قول می‌دهم از فردا صبح شروع کنیم. حالا در این موقع شب که نمی‌شود شروع کرد. حالا هوا تاریک است. خیلی دیر وقت است تو بخواب عزیزم. راحت بخواب قول می‌دهم که از فردا شروع کنیم. بخواب عزیزم. شب بخیر.

فردا صبح خیلی زود جینا از خواب بیدار شد. چشمان خود را باز کرد و گیتار را بالای سر خود دید خوشحال شد و با خود گفت:

پاکو قول خود را فراموش نمی‌کند اما پس چرا نیامده است. او کی خواهد آمد؟

جینا دست خود را دراز کرد و گیتار را روی لحاف خود کشید این گیتار کهنه‌ای بود خیلی کار کرده بود. اما با وجود این صدای بسیار دلکش و خوبی داشت.

جینا دست کوچک خود را روی سیم‌های گیتار کشید. جینا دست‌های خیلی کوچکی داشت و گویا خداوند

مهربان فراموش کرده بود همه انگشتان او را به جای خود بچسباند.

اما وقتی جینا با همین دست به سیم‌های گیتار کشید از گیتار صدائی بلند شد. این صدا در روح و قلب جینا اثر کرد. مثل این بود که این صدا به او می‌گوید:

ای دخترک کوچولوی زیبا. امیدوار باش! شجاع باش! برای همه کارها انگشت لازم نیست. خیلی کارها را می‌شود بدون داشتن انگشت انجام داد. دختر جان! کوشش کن موفق می‌شوی.

این صدای نازک و ضعیف گیتار برای جینا بهترین صدا بود. این صدا به او دل‌داری می‌داد او را امیدوار می‌کرد. این صدا در نظر جینا مانند صدای شادی‌انگیز بلبل بود که با خوشحالی در میان گل‌های چمن چهچه می‌زند. و نغمه خوانی می‌کند.

جینا دستش را از روی سیم‌های گیتار برداشت. صدا قطع شد جینا چند لحظه صبر کرد. چند لحظه فکر کرد.

دوباره یکی از انگشت‌های خود را روی یکی از سیم‌های گیتار گذاشت صدای ظریفی از سیم بلند شد.

این صدا قوت قلب بیشتری به جینا داد. او را امیدوارتر کرد. مثل این بود که این صدا به او می‌گوید:

ای دختر کوچولوی زیبا! امیدوار باش با کوشش و پشتکار می‌توانی موفق شوی.

جینا این کار را چندبار تکرار کرد. او انگشتش را روی سیم می‌کشید صدائی از سیم بلند می‌شد. انگشتش را از روی سیم برمی‌داشت و چند لحظه فکر می‌کرد و ...

زمان به تندی می‌گذشت اما جینا گذشت زمان را حس نمی‌کرد او نمی‌دانست که چند ساعت است با گیتار ور می‌رود.

جینا خیلی خوشحال بود. هرگز در زندگی اینقدر شاد و سر حال نبود او خوشحال بود که همنشین و رفیق خوبی پیدا کرده است.

پاکو وارد اتاق چرخ‌دار شد. چشمش به جینای کوچولو افتاد او دید که خواهر بیچاره‌اش با خوشحالی و بادقت و جدیت مشغول کار است.

پاکو نزد جینا نشست و او را نوازش کرد و چند نت به او یاد داد و با تعجب دید که شاگردش به طرز عجیبی پیشرفت می‌کند.

پاکو خیلی خوشحال شد و با دلگرمی بیشتری مشغول کار شد.

جینا از صبح تا شب انگشتانش را به سیم‌های گیتار می‌کشید و کوشش می‌کرد که درس خود را خوب یاد بگیرد. مادر جینا هر چند وقت یکبار فریاد می‌زد:

دخترک دیگر بس است. کمتر زروزر کن. از بس زروزر کردی سرم را بردی.

آنوقت جینای کوچولو گیتار را زیر لحاف می‌برد و با یک انگشت آهسته آهسته مشغول نواختن گیتار می‌شد.

پاکو از پیشرفت سریع خواهرش مات و مبهوت شده

بود. تانارا هم از استعداد بی نظیر و پشتکار بی مانند جینا تعجب کرده بود. او نمی دانست که غیر از پاکو یک معلم بسیار جلدی و مرموز هم از صبح تا شب جینا را به کار تشویق می کند و او را به کار وامی دارد.

می دانید این معلم و این راهنما کی بود ؟ این معلم اراده و تصمیم جینا بود.

سه ماه گذشت. قرار شد تانارا و پاکو باهم عروسی کنند. مجلس جشنی تشکیل دادند.

چنانکه معمول بود شب آتشی روشن کردند و همه دور آن حلقه زدند. جینا هرگز در این جشن ها شرکت نمی کرد. و کسی او را کنار آتش نمی برد. اما آن شب جینا برای اولین بار با التماس از پدرش خواست که او را بغل کند و نزد دیگران ببرد. او دلش می خواست در جشن عروسی برادرش شرکت کند. پدر جینا گفت :

دختر کوچولوی من. تو نمی توانی کنار آتش بروی. آخر تو دختر علیل و افلیجی هستی. در جشن عروسی همه می خوانند و می رقصند و پایکوبی می کنند آخر چطور ممکن است تو آنجا دراز بکشی و باچشمان خود ببینی که دیگران می رقصند و جست و خیز می کنند تو حتی نتوانی تکان بخوری. نه نه تو نباید در این جشن شرکت کنی. امشب هم هوا سرد است و ممکن است سرما بخوری...

جینا بالحن التماس آمیزی گفت:



پدر جان از تو خواهش می کنم که مرا آنجا ببری. پدر جینا تنه بسیار بزرگ و موهای تیره رنگ و سیل های کلفتی داشت او خیلی سنگدل و بداخلاق به نظر می رسید. اما باوجود این او یک پدر بود. پدر مهربان و دلسوز است و نمی تواند ناراحتی فرزند خود را ببیند.

پدر دلش نمی خواست دل فرزند علیل و بیچاره خود را بشکند او نمی توانست غم و غصه و گریه و زاری دختر خود را تماشا کند. از طرفی هم فکر می کرد وقتی جینا نزد دیگران باشد باچشم خود می بیند که دختران هم سن و سال او باشادی می رقصند و بازی و جست و خیز می کنند او که حتی نمی تواند از جای خود تکان بخورد از دیدن این منظره ها ناراحت می شود و غصه می خورد و رنج می برد.

پدر مدتی باخواهش دختر خود مخالفت کرد اما سرانجام مجبور شد او را بغل کند و نزد دیگران ببرد.

تانارا وقتی جینا را دید ناراحت شد و باخود گفت: آه جینای بیچاره. تو که در تمام مدت عمر خود نرقصیده ای و حتی نمی توانی تکان بخوری تو که هرگز در جشن ها شرکت نکرده ای حالا وقتی می بینی که در عروسی برادرت همه سرگرم رقص و پایکوبی هستند توجه حائلی داری آه جینای بیچاره فردا برادر عزیزت از تو جدا می شود. گمان می کنم که امشب بدترین شب های عمرت باشد. ناگهان فکری به خاطر تانارا رسید و فوری به طرف اطاقك چرخدار رفت و گیتار پاکو را برداشت و نزد جینا آورد. گیتار را به طرف جینا دراز کرد و گفت: جینای عزیز ! این گیتار را بگیر. بگیر و به خاطر من و برادرت کمی گیتار بزن.

جینا لبخندی زد و گیتار را از دست تانارا گرفت و گفت: امشب به خاطر تو و به خاطر برادرم در این جشن عروسی گیتار میزنم ولی اگر صدای گیتار خوشایند نباشد معذرت می خواهم. دخترک علیل با زحمت گیتار را زیر بغل گرفت و بایکی از انگشتان دست ناقص خود سیم های گیتار را به لرزه درآورد. صدای ضعیفی از گیتار بلند شد صدا کم کم بلندتر شد. صدای بسیار دل انگیز و روح بخشی بود. اول همه با تعجب به جینا نگاه می کردند ولی کم کم صدای گیتار آنان را به هیجان آورد. طولی نکشید که زن و مرد، کوچک و بزرگ و پیر و جوان به آهنگ گیتار مشغول رقص و پایکوبی شدند. آن شب همه حتی پیرمردان و پیرزنان نیز بدون اختیار می رقصیدند. آتش در میان جمع کولی ها شعله می کشید. چوب ها می سوختند و ترق و تروق صدا می کردند. وقتی زنان و دختران با آهنگ گیتار می رقصیدند از روی آتش می پریدند سکه هایی که به لباس هایشان دوخته شده بود برق می زدند. برق این سکه ها و شادی و پایکوبی دیگران قلب دخترک علیل را روشن کرده بود. جینا روی علف های مرطوب دراز کشیده بود و گیتار می زد.

او وقتی می دید که صدای گیتار او همه را به هیجان آورده است و حتی پیرمردان و پیرزنان را نیز به رقص و

آقا شتر بهانه گیر

آقا شتر بهانه گیر با خشم فراوانی بطرف در خانه اش دوید و بیرون آمد. و فریاد کشید: همگی، نگاه کنید! وقتی که من سرما خورده و در تختخواب خوابیده بودم و حتی قادر بخوردن يك لقمه غذا نبودم، شخص بیرحمی آمده و کوهان پشت مرا دزدیده است! خانم فیله گفت: نه، فکر نمیکنم کسی این کار را کرده باشد. چتما اشتباهی رخ داده است.

آقا شتره درحالیکه غرغر میکرد گفت: آه، اشتباه! بعد بطوری چرخید که همه بتوانند ببینند کوهان پشت او کوچک شده و از بین رفته است و بعد گفت: این يك دزدی است... و من به پلیس اطلاع خواهم داد! خانم فیله گفت: نه، این کار درستی نیست که تو میخواهی بکنی، مخصوصا که نابحال ما اصلا پلیس نداشته ایم. اگر همگی در خانه من جمع شویم و جلسه ای ترتیب دهیم، هم میتوانیم ناهار خوشمزه ای بدور هم بخوریم، و هم مطمئنا کلید قفل این معما را پیدا و آنرا حل میکنیم. آقا شتره غرغری کرد و

تو بیشتر از دیگران غذا خوردی، و بهمین دلیل کوهان تو کم کم رشد کرد و بزرگتر شد.

آقا شتره فریاد کشید: اوه خدای من! اوه بله، راست میگوئی من، من کاملاً فراموش کرده بودم که کوهانم به چه دردی میخورد، اون برای ذخیره غذای اضافی است. بنابراین وقتی که مریض بودم و اصلاً غذا نمیخوردم، غذای ذخیره بمصرف سوخت بدنم رسیده، و کوهانم کاملاً آب شده و از بین رفته است.

همچنین مطالبی دیگر اضافه کرد، مثل این بود که خیلی خجالت کشیده، در همان موقع خانم فیله کمک زیادی باو کرد و يك ظرف پراز خوراك خرما جلوش گذارد و در حالی که می خندید گفت: بفرمائید میل کنید، این یکی از اتفاقات جالب امروز بود.

آقا شتره درحالیکه باتکان دادن سرش حرف او را تصدیق میکرد گفت: بله کاملاً درست است. برای اولین بار اصلاً او خشمگین نبود و دلش نمیخواست بهانه بگیرد.

خوب این که کاملاً معلوم است. اون درست روی پشتم بود، درست همانجائی که همیشه بود! او بلند شد و بدور خود چرخید تا محل دقیق آن را نشان دهد.

در آنجا، درست در همانجائی که نشان میداد، يك کوهان به بزرگی همیشه کاملاً دیده میشد، یعنی همان کوهان آقا شتره که گم شده بود!

آقا شتره فریاد کشید: کی اینرا اینجا گذاشته؟ چه کسی یواشکی، و بدون آنکه من متوجه شوم اینرا اینجا گذارده؟ آقا کرگدن جواب داد هیچکس این کار را نکرده است. زیرا در تمام مدت من مواظب تو بودم، دیدم که

گفت: من اعتراض دارم. اما یکدفعه احساس کردم که خیلی گرسنه اش شده و دلش مالش میروود، در نتیجه همراه آن گروه راه افتاد و رفت و در تمام مدت با قهر و اوقات تلخی غذایش را خورد.

وقتی آقا زرافه از او پرسید که آیا برای پیدا کردن کوهانش زیر تخت را نگاه کرده یانه، فقط خرناس کشید و جوابی نداد.

و وقتی آقا کرگدن با حالت مرموز و کنجکاوی به او نگاه کرد و پرسید که آخرین بار کوهانت را کجا دیدی، آقا شتره دستمال سفره اش را محکم بوسط میز پرت کرد و فریاد کشید:

بخواهد کوشش می کند و به آرزوی خود می رسد. من خواستم و توانستم.

جینا خوشحال بود که با امید و کار و کوشش و پشتکار توانسته است هنری یاد بگیرد و دیگران را شاد کند. او دیگر آن دختر ناامید و غمزه سابق نبود. او دیگر فقط کارش این نبود که در اطاقك چرخ دار دراز بکشد و غصه بخورد. او دختر هنرمندی شده بود. او می توانست با هنر خود به دیگران شادی ببخشد. همه پدران و مادران قبیله آرزویشان این بود که فرزند هنرمندی مثل جینا داشته باشند. پدر و مادر و همه افراد قبیله به وجود جینا افتخار می کردند.

هروقت در آن قبیله یا قبیله های دیگری جشنی برپا می شد از جینا دعوت می کردند تا در جشن شرکت کند و با هنر خود همه را شاد کند.

جینا با اینکه دختر افلیج و علیل و بدبختی بود اما با کار و کوشش و پشتکار توانست بدبختی را از خود دور کند و خود را دختر خوشبختی سازد.

پایان

پایکوبی و ادا داشته است از ته دل می خندید و شادی می کرد. کم کم صدای گیتار روبه خاموشی گذاشت در این موقع آتش هم روبه خاموشی می رفت.

جشن عروسی تمام شد. اما همه از هنر نمائی این دخترك علیل مات و مبهوت شده بودند. همه به او نگاه می کردند و از ته دل او را تحسین میکردند.

جوانان آرزو داشتند که جینا در عروسی آنان گیتار بزند و به جشن آنان، شکوه و جلال ببخشد.

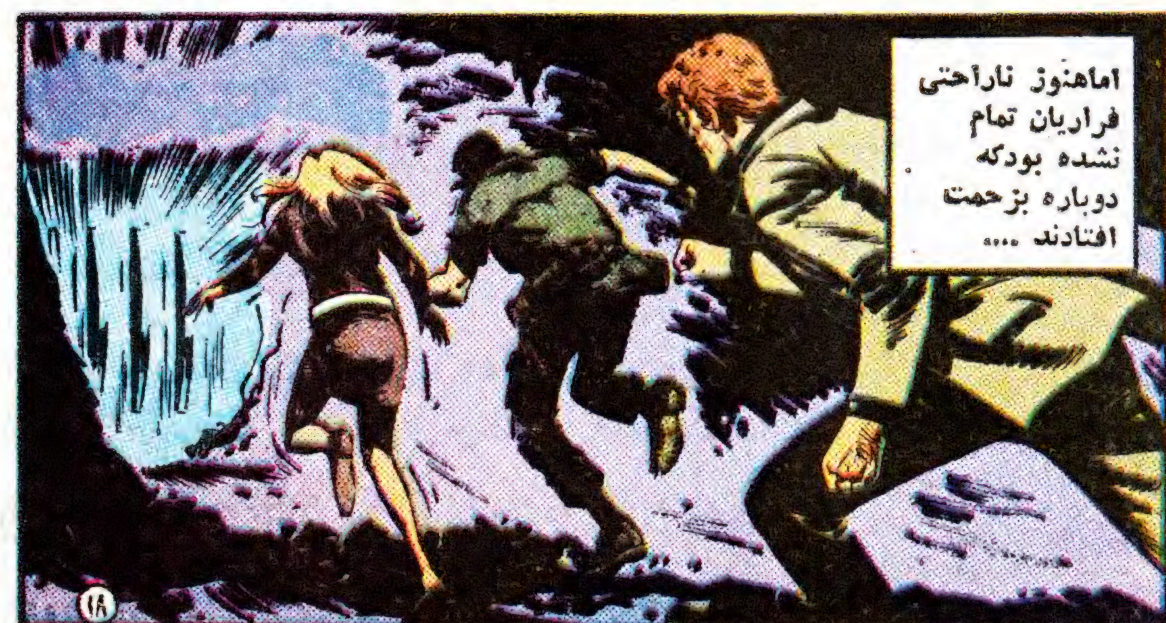
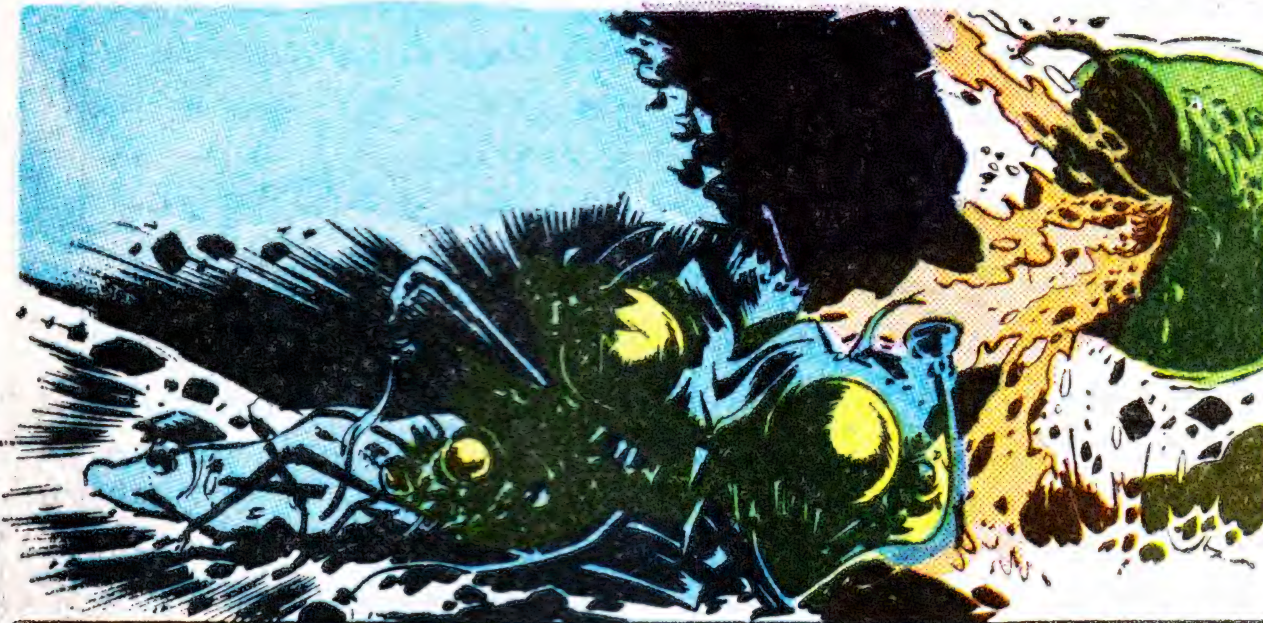
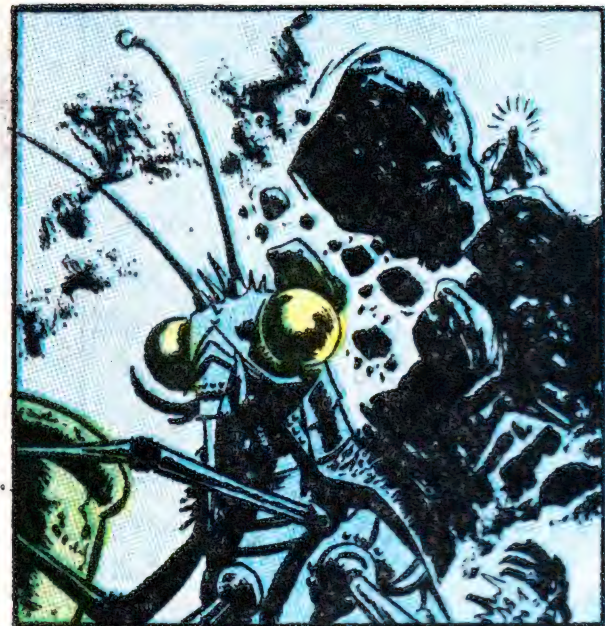
پیرمردان به هم می گفتند: این کار به معجزه شبیه است آخر چگونه دختر فلجی که هر دستش دوسه انگشت کم دارد می تواند با این مهارت و استادی گیتار بنوازد؟

همه جینا را تحسین می کردند همه با چشم احترام به او نگاه میکردند همه با تعجب از او می پرسیدند:

جینا تو چگونه توانستی گیتار زدن را به این خوبی یاد بگیری؟

جینا با سادگی جواب می داد

خواستن توانستن است. اگر کسی چیزی را از ته دل





بوب که زیر تاثیر
اشعه زرد قرار
گرفته بود ،
بی اختیار
پیش می‌رفت.



« مرا بکجا می‌فرستند ؟
اگر فقط بتوانم آزادی
خودم را بیست بیاورم.



همینطور که
پیش می‌رفت
به سایه‌های
فربنده و
بموجودات عجیب
برخورد می‌کرد.

این بازیها برای
چیست ؟ فکر میکنم
این اسرار حالا حالا
تمام شدنی نیست.

بالاخره ...



«سوفیا ! تو اینجا هستی ؟ ... من در جستجوی
بیل بودم که زنده یا مرده او را پیدا کنم ،
اما انتظار دیدن شما را در اینجا نداشتم !
من اتفاقاً آنها را در
هواپیما دیدم و ما
باهم راه افتادیم. سفر
و بقیه ...



فرمانده ! میدانستم
که او نخواهد گذاشت
ما در این چاله
بمانیم.

بوب !



ممکن است این جستجوها
بدرمان بخورد. کم و بیش
موفقیت دارد. حالا برای
شما شرح میدهم.



فرمانده ،
فکری بنظر
شما میرسد ؟
شاید ... شاید ...
حدس می‌زنم حالا
یا چند دقیقه دیگر
برای شما خوراکی
بیاورند ..

فقط يك دفعه در روز...
آنها هم همین حشره‌های
آهنی که شما را آوردند ،
می‌آورند ...



کمی بعد ، وقتی
هر دو حادثه‌هایی
که برایشان
پیش آمده بود
تعریف کردند...

ببخود بفکر حل
معما نباشید ، حالا
ما نمی‌توانیم بفهمیم.
باید سعی کنیم که
راه بیرون رفتن
از اینجا را پیدا
کنیم.

میخواهم بدانم «کی» ما را
اینجا زندانی کرده و
برای چه ؟



قصه جنگل

«فصل بیستم»

«موگلی» قهرمان داستان ، در راه بازگشت به زندگانی اصلی اش که بسر بردن در میان انسانها است با خطرهای فراوانی برخورد میکند و هر بار بوسیله دوستش «باغیرا» پلنگ مهربان از مهلکه جان سالم بدر میبرد ولی باز هم به کارهای دیگری دست میزند و گرفتاریهای جدیدی پیدا میکند که موجب ناراحتی باغیرا و «بالو» خرس پیر میشود اکنون او از دسترس بالو و باغیرا دور است و در عوض در جنگ لاشخورها و کرگدن اسیر. بهتر است دنباله داستان را بخوانید تا از چگونگی وضع این سربچه اطلاع پیدا کنید.

موگلی دستی به شاخ او زد. البته این شاخ ابداً وضع اولیه اش را نداشت. با اینحال باز هم میتوانست از آن استفاده کند. بنابراین ، پسر جوان ، درحالی که سعی میکرد لحن آرام بخشی بخود بگیرد باو گفت :

«به ! تو خیلی زود وضعت رو برآه میشود.»

کرگدن برای اینکه مطمئن شود که هنوز هم سرش به تنش چسبیده است، چندین مرتبه آنرا تکان داد. موقعی که مطمئن شد، برای مدت کوتاهی خوشحال شد و گفت:

«برویم همه چیز رو برآه میشود. هیچ کجای من نشکسته . بله، بله ، همه چیز رو برآه میشود !»

همه چیز ! موگلی چندان اطمینانی نداشت. ولی ، از روی مهربانی ، بهتر دید ساکت بماند. وانگهی، لاشخورها دور او را گرفته و از بسکه مثل دوستان همیشگی باو تبریک گفتند، عاجزش کرده بودند.

در این میان رئیس لاشخورها باو گفت:

ولی فراموش نکن، کوچولو ، که ما تو را برای این نبرد آماده کردیم !

لاشخور دومی گفت:

تو عجیب بودی.

سومی اضافه کرد :

مطمئناً او کمی از خون ما را در رگهایش دارد. کرگدن درحالی که باغم و اندوه نگاه چپ چپی به شاخ تغییر شکل یافته اش میکرد ، گفت:

او بایستی کمی هم از خون مرا داشته باشد.

رئیس لاشخورها بار دیگر گفت:

«کوچولو ، ما دوست داریم تو را لاشخور افتخاری بنامیم !» آنوقت صبر کرد و بعد چون دید که موگلی از این پیشنهاد باخوشحالی استقبال نکرد باز هم ادامه داد: تو هیچ میدانی که این يك افتخاری است که هر کس در اولین برخورد با ما ، نمیتواند به این افتخار برسد.

موگلی دلیلی برای تردید نداشت. با اینحال ، پیش خود حساب میکرد که هر افتخاری را پیش از بررسی نمیتوان

قبول کرد. بنابراین پیش خود فکر کرد و باخود گفت: «هیچ چیز عالی تر و بهتر از گرگ بودن نیست. خرس شدن و زندگی کردن با بالو ، برای من خیلی شادی آفرین بود. حتی میتوانستم قبول کنم که يك میمون بشوم، البته پس از اینکه بندبازی و آکروبات را در درختان یاد میگرفتم. ولی لاشخور شدن ... نه ، غیرممکن است!»

آنوقت در جواب رئیس لاشخورها گفت:

«هزار مرتبه تشکر میکنم. با اینحال ، بهتر می بینم همانکه هستم باقی بمانم.»

و برای اینکه لاشخورها بهتر سخنان او را بفهمند اضافه کرد «خوشم می آید که تنها باشم.»

لاشخورها از شنیدن سخنان او از جا پریدند. تنها؟ آنها هیچوقت چنین حرفهایی نشنیده بودند !

رئیس لاشخورها با تعجب پرسید :

«تنها؟»

لاشخور پاکوتاه اضافه کرد :

«تنها در جنگل؟»

لاشخور سومی گفت :

«تو داری شوخی میکنی!»

چهارمی

«تو بدون شك دوستانی داری.»

پنجمی :

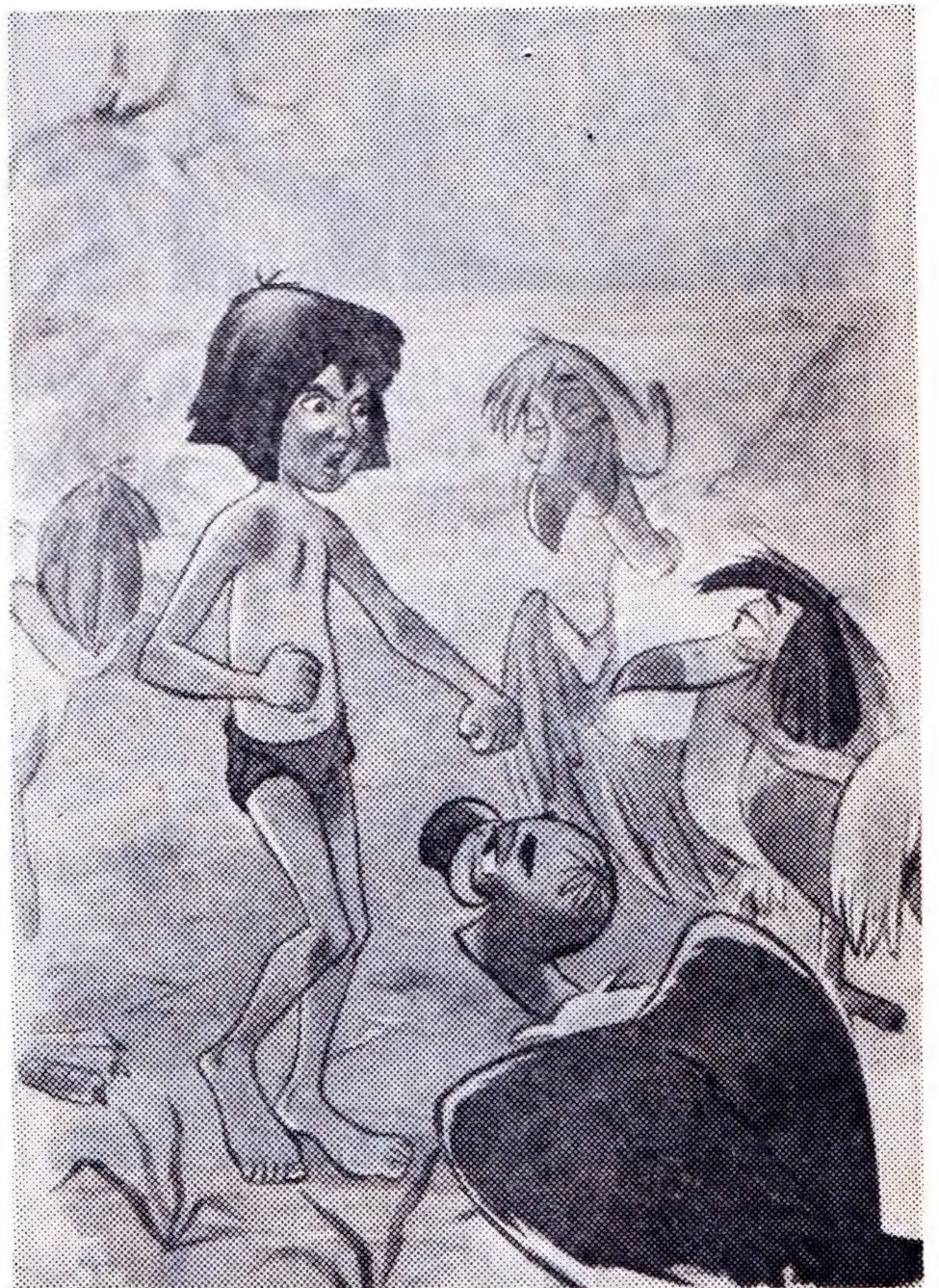
بله ، آیا تو دوستانی داری ؟

موگلی جواب داد

«ندارم. یا بهتر بگویم ، دیگر ندارم.»

بعد که دید صحبت آنها بطول انجامیده ، بطرف دیواره سبز بلندی که مثل کمر بند دور جنگل را گرفته بود برگشت. او باغیرا را با اینکه بیشتر اوقات خیلی جدی بود، یا هاتی را که بدخلق بود ، خیلی از این پرنده هائی که دور او را گرفته بودند بیشتر دوست میداشت. ولی رئیس به این آسانی حاضر به قبول شکست نبود. او جلو موگلی راست ایستاد و درحالی که بالهایش را بهم میزد فریاد کشید:

«يك لحظه ! تو ادعا میکنی دوست نداری . ولی ما ،
ما میتوانیم دوستان خوبی برای تو باشیم!»
بعد ، درحالیکه بهرفیقانش رو کرده بود گفت:
آیا اینطور نیست که ما میتوانیم دوست او باشیم؟
لاشخور پا کوتاه پرسید:
چگونه !
و بعد دستجمعی شروع به خواندن آواز کردند:
آدم کوچولو ، اگر تو بیفتی ،
باید تو را بلند کرد !
و اگر یکوقت از پا در آئی ،
باید تو را برداریم و ببریم !



لاشخورها در اینجا برای این جمع شده اند ، تادوستان
خوبی برای تو باشند !
همه این کارها بی ضرر بنظر میرسید. با این حال ، موگلی
پیش خود حساب میکرد که لاشخورها بایدا کردن او، وسیله
ظاهر خوش آیندی دارند ، چیزهای ناخوشایندی باو
میگویند. علاوه بر این ، در اطراف او ، آنها میرقصیدند و
کج و راست میشدند، بانوک بالشان به پاها و زانوان می زدند.
پسر جوان کوشش کرد، خودش را از آنها کنار بکشد.
عقب عقب رفت، ولی ، پشت سر خود ، توده عظیم کرگدن را
احساس کرد.
پرندگان همچنان آواز میخواندند :
اهالی جنگل ،

همه را ، ما خیلی دوست میداریم ،
ما که صاحب نوک و چنگال هستیم و در اطراف گردن
پری نداریم.
از فیل گرفته تا شغال
و از گورخر تا کانگورو ،
هیچ حیوانی پیدا نمیشود ،
که به ذائقه ما خوش نیاید.
در جنگل ، رودخانه ،
چمنزار یا نیزار ،
موقعیکه لحظه آخر زندگی فرامیرسد ،
همه میتوانند ما را به حساب بیاورند !
در این موقع لاشخورها ، بالهایشان را با آهنگی تندتر
و وضعی وحشیانه تر بهم میزدند. موگلی پناهگاهی روی
پشت گاندا پیدا کرد.
رئیس لاشخورها فریاد زد :
ما دوستان تو هستیم !

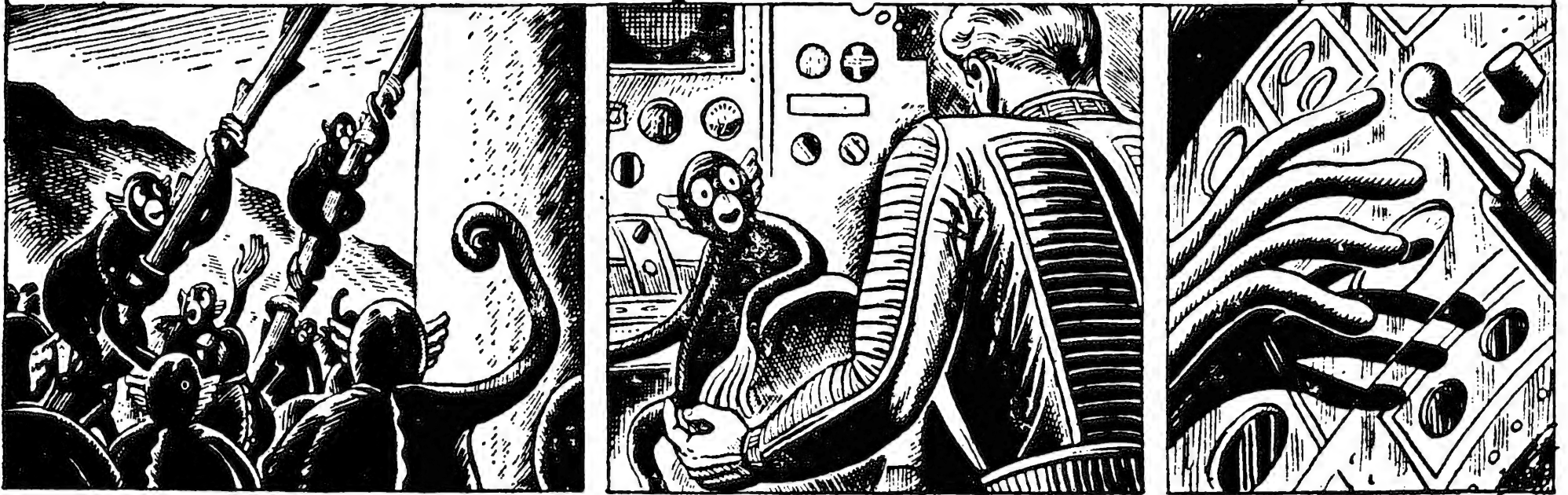
لاشخورهای دیگر درحالیکه میرقصیدند و پایکوبی
میکردند باهم تکرار کردند : «ما دوستان تو هستیم، ما
دوستان تو هستیم ، در زندگی و تا پای مرگ!»
آواز ادامه پیدا کرد. رقص بصورت سرسام آوری
درآمد. کرگدن هم تکان تکان میخورد ، و بنظر میرسید که
این دیوانگی عمومی دارد در او تاثیر می کند. موگلی که
از دیدن این منظره هم ترسیده بود و هم ماتش برده بود ،
ناچار به پشت کرگدن چسبیده بود.
در این میان ، ناگهان سایه ای در وسط رقصان پدیدار
و به جست و خیز مشغول شد. سایه ای که خیلی بزرگ بود و
نمیشد آنرا با لاشخور اشتباه کرد! موگلی با وحشت باو
نگاه کرد.

یکی از پرنده ها از ته گلو گفت :
«این دیگر کی است ؟»
دیگری تازه وارد را تشویق کرد و گفت:
«ادامه بده ، یااله ، تندتر ، تندتر !»
سومی با صدای بلند گفت:
کمی به این پدر بزرگ پیر نگاه کنید !
کرگدن بیچاره نیمه کور تکرار کرد:
«يك پدر بزرگ پیر ؟ او کیست ؟ درباره کی صحبت
میشود؟»

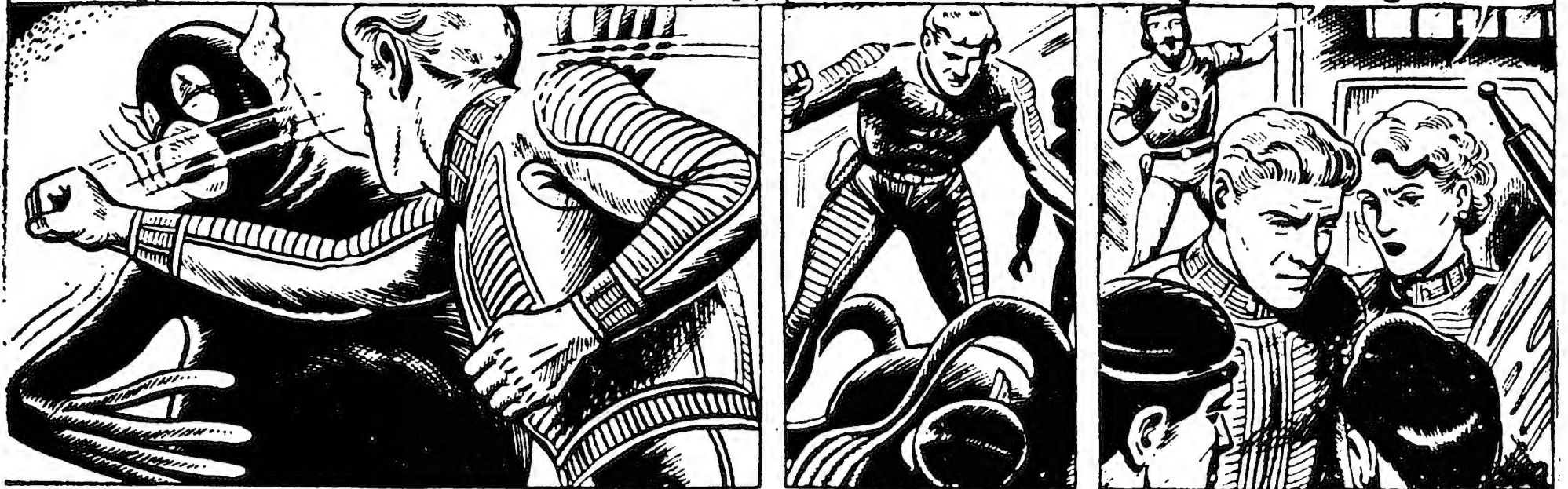
هیچکس زحمت جواب دادن باو را بخود نداد. موگلی
خیلی غافلگیر شده بود و لاشخورها هم آنقدر سرگرم بودند
که توجه چندانی به خرس نکردند . بالو هم مثل همیشه
نتوانسته بود در برابر میل رقصیدن مقاومت کند.
لاشخور پا کوتاه گفت :

او گنده است ، ولی بد نمیرقصد.
بالو درحالیکه نفس نفس میزد گفت:
«میتوانی حتی بگوئی که خیلی خوب میرقصم !»
«نا تمام»

۴ هر چند تارگانی خیلی ترسیده
اما فوراً بکار میروند.
۵ تمام اطراف سرج را این سیاهبهای بزرگ پر کرده اند
بعضی از آنها از شهر با خود زردمان آورده اند و حالا
زردمانها را به نجره ها گهشته و از آنها بالا میروند.



۶ سرعت کار میکند و منصفه ماشین
که میخواست سرعت موجها را زیاد
کند از کار می اندازد.
۷ حالا باید ماشین را از کار
ای آیدند
۸ انداخت.
۹ حالا دیگر وارد اتاقی شده اند که دستگاه پیش امواج را بکار
میآورد یعنی همان امواج که گوشهای بشر را بیدار و روشن ادراک
ازین میبرد و روشن از کار میبندد. با همه اینها جان ...



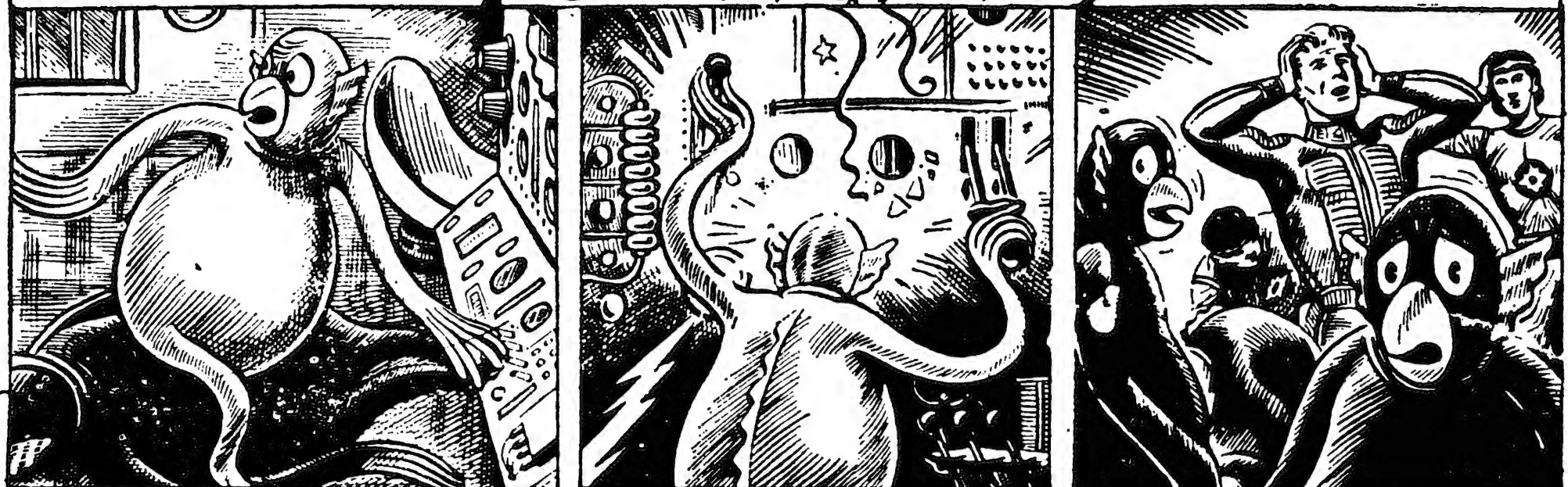
۱۰ در اینجا جان و همراهاش باید آخرین
مقاومت را بکنند فقط یک شمشیر تنها سلاح آنهاست
چون ثابت شده که مفت پر زبون آنها کار نمیکند.
۱۱ افراد با سرعت میروند و میجنگند و
چندین دفعه محاصره آنها را در هم
۱۲ وای شمشیر از دست
می شکند.



۱۴ باید قدم بقدم در برابر هجوم دیوانه وار
 ۱۳ جان دیارانش با شجاعتی که از ناامیدی سدا شده و برابر
 حمله بای تمام نشسته فی تارگانهایم جگند، اما معلوم نیست
 که شغول جنگی هستند که آخرش شکست است .



۱۸ حرقه بای الکتریکی شده
 زده میشود و کار با ششها کند
 می شود .
 ۱۷ چون بظن میاید که همه خوار دست افتد باشد
 میخواهد آخرین کوشش خود را بکند . پنا
 بر این سعی میکند که هر چه سریعتر در میانها را قطع کند .
 ۱۶ چون می بیند دوستان جدا و افراد شرابان شجاعت
 میکنند تمام دلادری خود را جمع میکنند و خود را
 بدستگاههای ماشین میرساند .



۲۱ اما عکس دشمنان شان
 شل ایکی برق آنها را
 گرفته باشد در جای
 خود و بختگر میبوند
 ۲۰ یک سنگینی زیادی از مغز آنها برداشته میشود فکر آنها
 از دانه بکار می افتد و صدای زنگ از گوش آنها میرو
 و بجای دبی تضمینی از وجود آنها بیرون میرود .
 ۱۹ چرخها صدها سرامیک از کار میافتد و امواج داشته از
 بالای گند قطع میشود و تمام دستگاهها از کار میافتد و ناگهان
 تمام افراد بشر خست می کنند که



ورزش

از : منوچهر لطیف

در مسابقات بسکتبال سیمین شفیقی دانشگاه ملی جام قهرمانی را فتح کرد



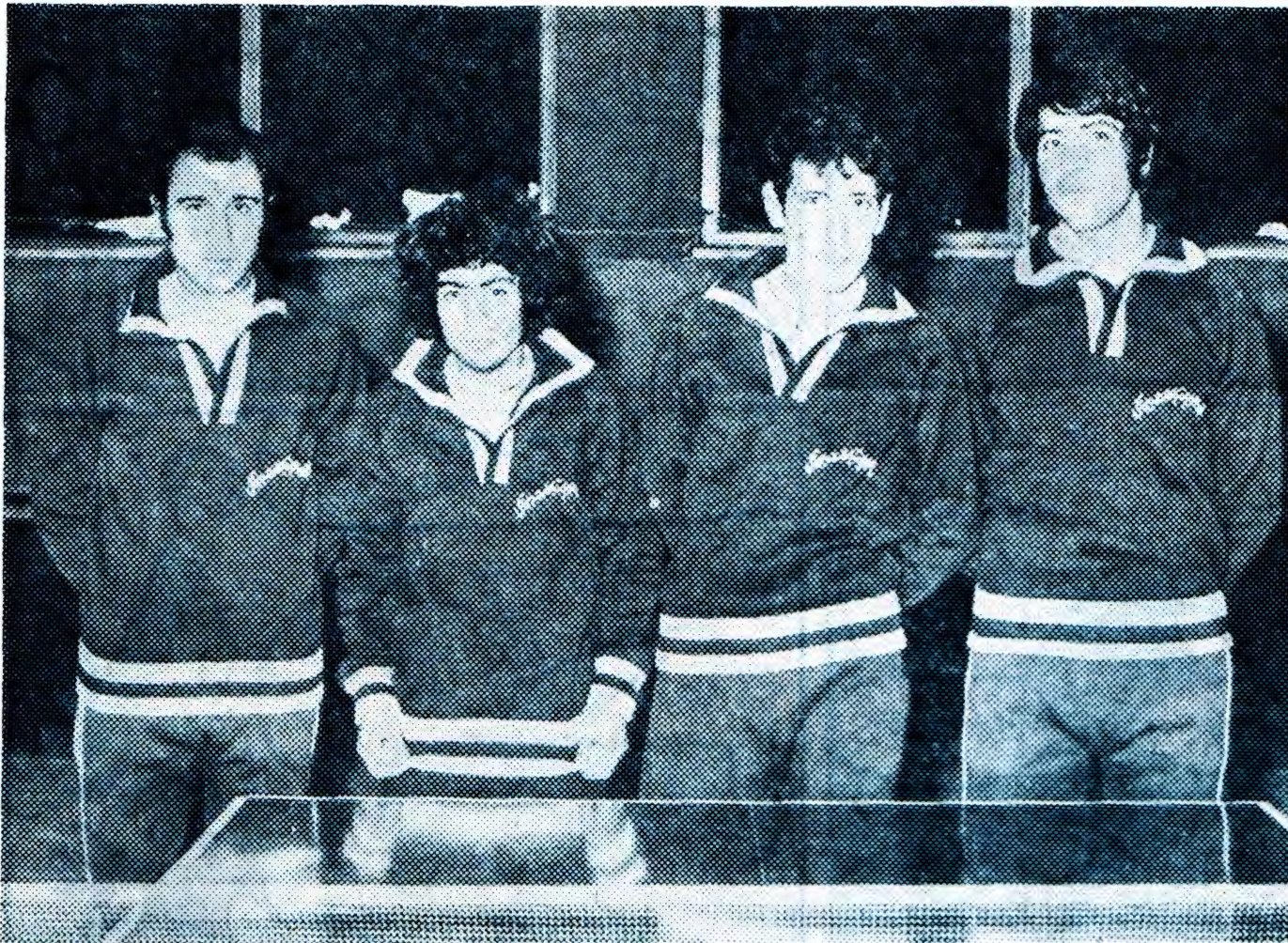
مسابقات بسکتبال جام سیمین شفیقی (قهرمان فتید بسکتبال) که از چندی پیش با شرکت ده تیم از دانشگاه ملی، دانشسرای عالی، مدرسه عالی ورزش، مدرسه عالی پارس، مدرسه عالی بازرگانی، موسسه عالی حسابداری، مدرسه عالی حسابداری شرکت نفت، دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی، دانشگاه صنعتی آریامهر و دانشکده علم و صنعت آغاز شده بود با پیروزی تیم دانشگاه ملی پایان رسید. افراد تیم دانشگاه ملی فاتح جام سیمین شفیقی عبارتند از: نادر کاشانی، مظفر فاطمی، احمدیگی، فرهاد لنگرانی، تورج زند، محسن تدین فر، مظفر بنی‌هاشمی، وصال جهان‌بین، فریدون صفاکیش، محسن خلخالی، امیرنورهاشمی بهرام گنجه‌ای و صرافان.

دبیرستان نصیر قهرمان پنجساله شد

مسابقات والیبال مدارس پسران ناحیه ۶ تهران انجام یافت و طی آن در دوره اول دبیرستانهای نوشیروان، حرفه‌ای رضاهلوی و نصیر مقامهای اول تا سوم را بدست آوردند.

در دوره دوم، دبیرستان نصیر برای پنجمین سال پیاپی مقام قهرمانی را بخود اختصاص داد اعضای تیم والیبال دبیرستان نصیر عبارتند از: امیر حیدری، زاهد، خیربخش، اسعادی، شمشیرگران و شیرازی.

علوم ارتباطات جام تنیس روی میز را برد



مسابقات تشویقی تنیس روی میز دانشگاهها و مدارس عالی تهران با شرکت ۱۴ تیم تحت عنوان جام ششم بهمن انجام یافت و در نتیجه تیم دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی بدون شکست بمقام قهرمانی رسید. اعضای تیم پیروز از چپ بر راست عبارتند از حسن عضدی (سرپرست و بازیکن)، منصور سلیمانی، مرتضی ثواسانی و حسن نیکزاد. در این مسابقات تیمهای مدرسه عالی ورزش و دانشگاه تهران مقامهای دوم و سوم را کسب کردند.

فوتبالیستهای تهران در شیراز مساوی شدند



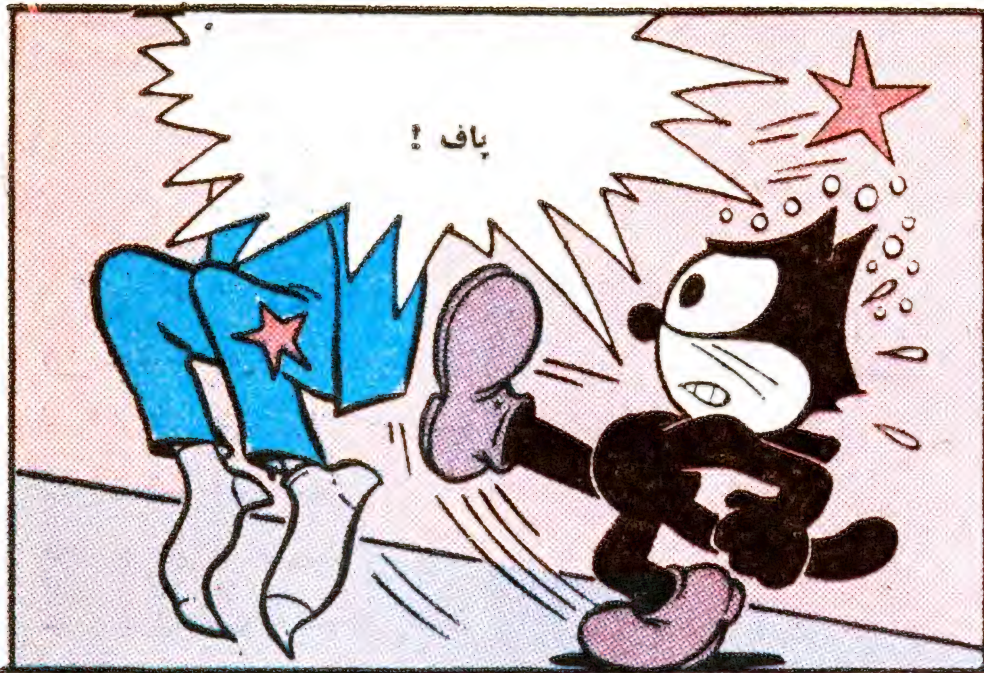
تیم فوتبال مدرسه عالی پارس که به دعوت دانشگاه پهلوی شیراز برای انجام دو مسابقه عازم این شهر شده بود، پس از کسب دو نتیجه مساوی به تهران بازگشت.

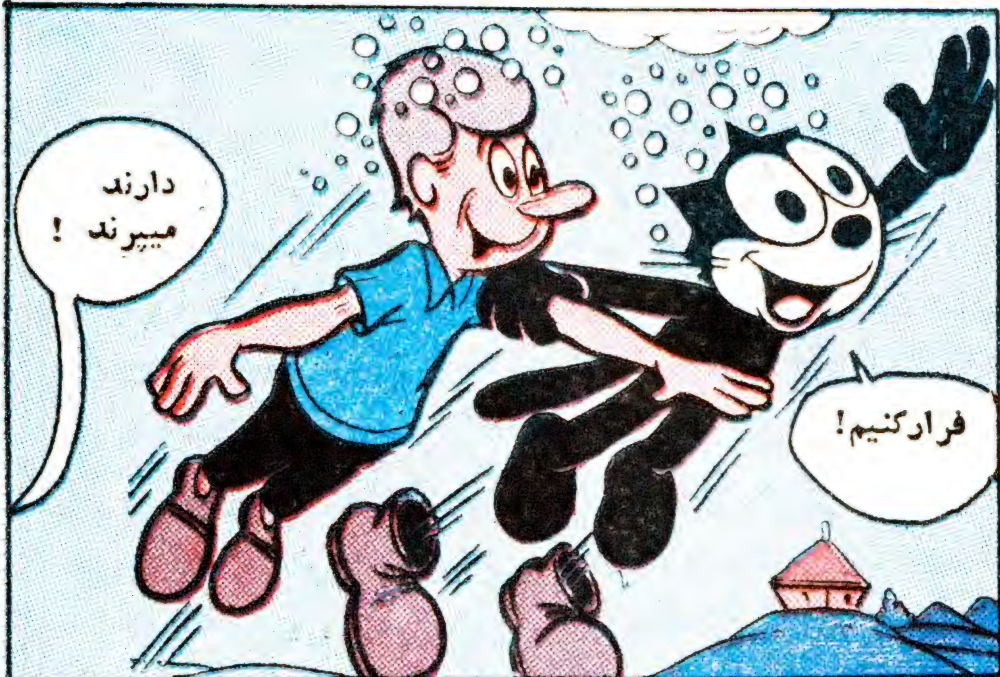
تیم فوتبال مدرسه عالی پارس با در اختیار داشتن بازیکنان ملی پوش چون بهرام مودت، خسرو صلح کنان و مرتضی میرمقدم در نخستین دیدار خود در ورزشگاه دانشگاه مقابل تیم فوتبال دانشگاه پهلوی قرار گرفت.

بهرام مودت در هر دو نیمه دروازه بان بود و مرتضی میرمقدم تنها در نیمه دوم بازی ظاهر شد. خسرو صلح کنان در این بازی غایب بود. در تیم فوتبال دانشگاه پهلوی غیبت سه بازیکن خوب این تیم بهمن نیامیر (دروازه بان)، بهرام فلور و ژوین رازانی به چشم می خورد. در نیمه نخست بازی در دقیقه ۲۵ یونس رضوی بازیکن مدرسه عالی پارس موفق شد یک توپ وارد دروازه حریف کند و نیمه نخست صفر-۱ به سود مدرسه عالی پارس خاتمه یافت.

در نیمه دوم تیم دانشگاه شیراز ۶ بازیکن خود را تعویض کرد و در دقیقه ۳۰ بازی مہمنش موفق شد یک ضربه پنالتی را به سود تیم دانشگاه شیراز وارد دروازه کند و بازی سرانجام ۱-۱ خاتمه یافت.

قضاوت این بازی به عهده کیان بیر، بیشن بیداری و رضا ثوان تور بود. دومین دیدار دو تیم نیز با نتیجه ۱-۱ تمام شد.



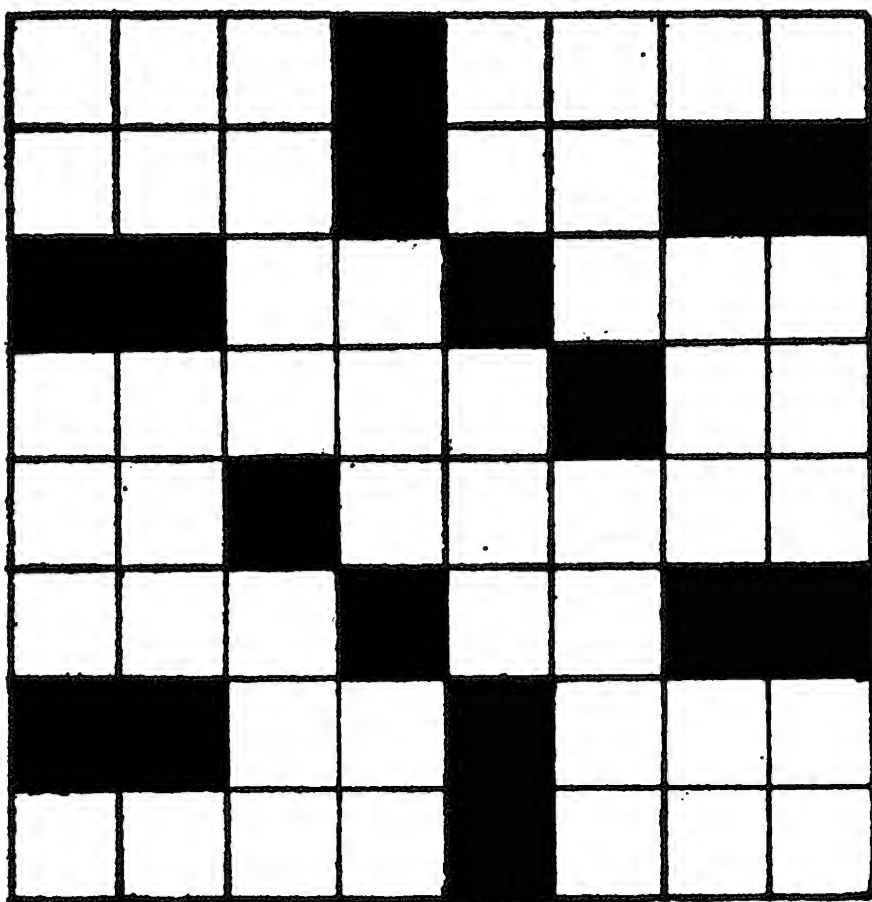


شرح جدول شماره ۱

افقی ۱ - طلا - متضاد درشت - بریدگی و جراحت. ۲ - ساقه خشک شده گندم و جو - صورت. ۳ - بهشت زیر پای اوست - مخفف و اگر - هم دریا دارد و هم صابون و هم پا و هم دست. ۴ - مادر همه شیرینیا است - یکی از اشکال هندسی. ۵ - بزرگی و سروری - چهارپای دراز گوش. ۶ - تاجر. ۷ - بها علم و سواد می آموزد. ۸ - سایه - حصاری که دور خانه وزمین می سازند. ۹ - جمع حکم است بمعنی دستورها - پدر بزرگ. ۱۰ - وقتی روز برود، می آید - نشانه مفعول بی واسطه - سرنیزه را گویند. ۱۱ - سازی بادی است - گویند بزرگترین سرمایه زندگی است. ۱۲ - خشم و غضب - تمام و کامل - کنار؛ عضو بدن هم هست.

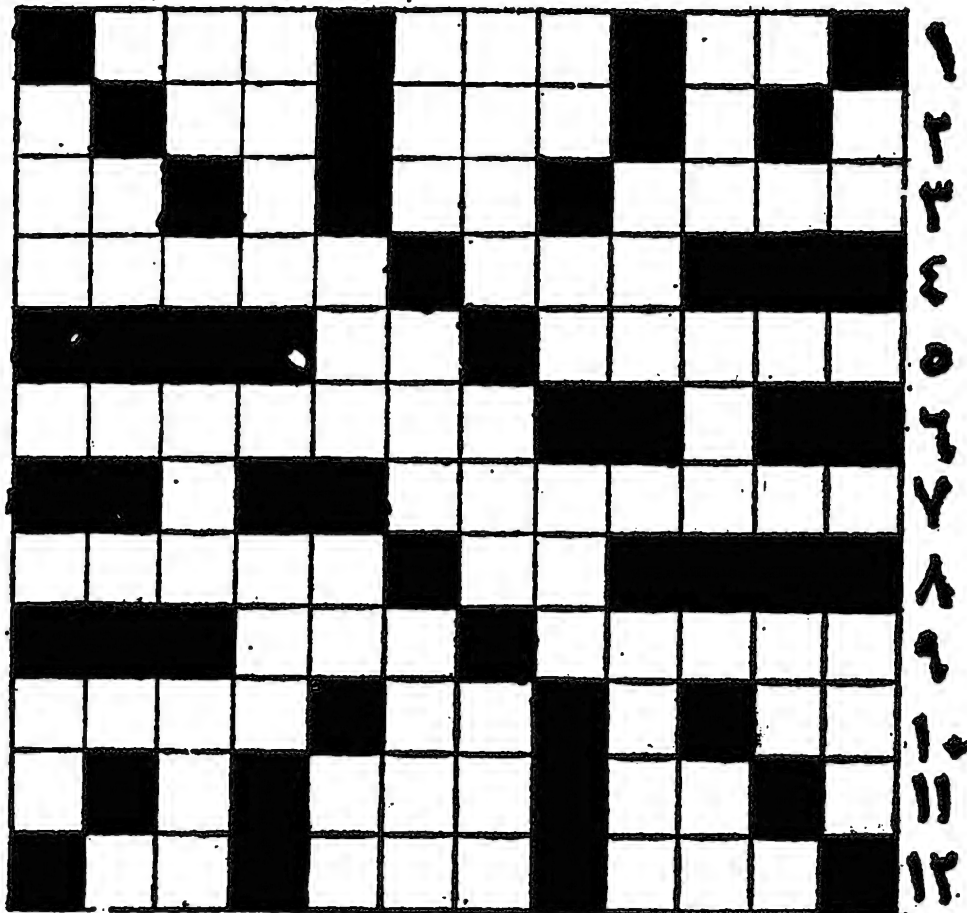
عمودی ۱ - دریا - آب چشم. ۲ - دوست داشتن. ۳ - جوان و جوانمرد - حیوان وحشی زیبایی است که خیلی تند می دود - علامت نفی. ۴ - نمو کردن - حاکم و فرمانروا. ۵ - حرف صریح - از این پوشاک هم خانمها و هم آقایان استفاده می کنند - فروشنده خشم. ۶ - یار و مددکار - پرندگان دارند - جاده. ۷ - سم و ماده کشنده - تیغ گیاهان - پشیمان. ۸ - حدفاصل بین دو کشور - از ماههای سال - میوه ای زرد رنگ. ۹ - طلای، آنچه از زر ساخته شده باشد - از گل های خوشبو است. ۱۰ - خلق و منش - از حیوانات بافایده - بر سم بعضی از چهارپایان می کوبند. ۱۱ - مخفف که او. ۱۲ - مسافرت و نقل مکان کردن - باسوزن دوستی نزدیک دارد.

۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



جدول حل کنید

۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



شرح جدول شماره ۲



افقی ۱ - از مرکباتی که دارای دو نوع ترش و شیرین است - تله. ۲ - پهلوان - بآن غزال هم می گویند. ۳ - برنده - هوای اطراف کره زمین. ۴ - از حروف ندا - رودخانه ای در جنوب ایران. ۵ - دریانورد - شهری نزدیک تهران. ۶ - مخفف اگر - انسان. ۷ - فارس و خام - حیوان وحشی و درنده. ۸ - این کلمه را برای تشویق می گویند - پوشاک.

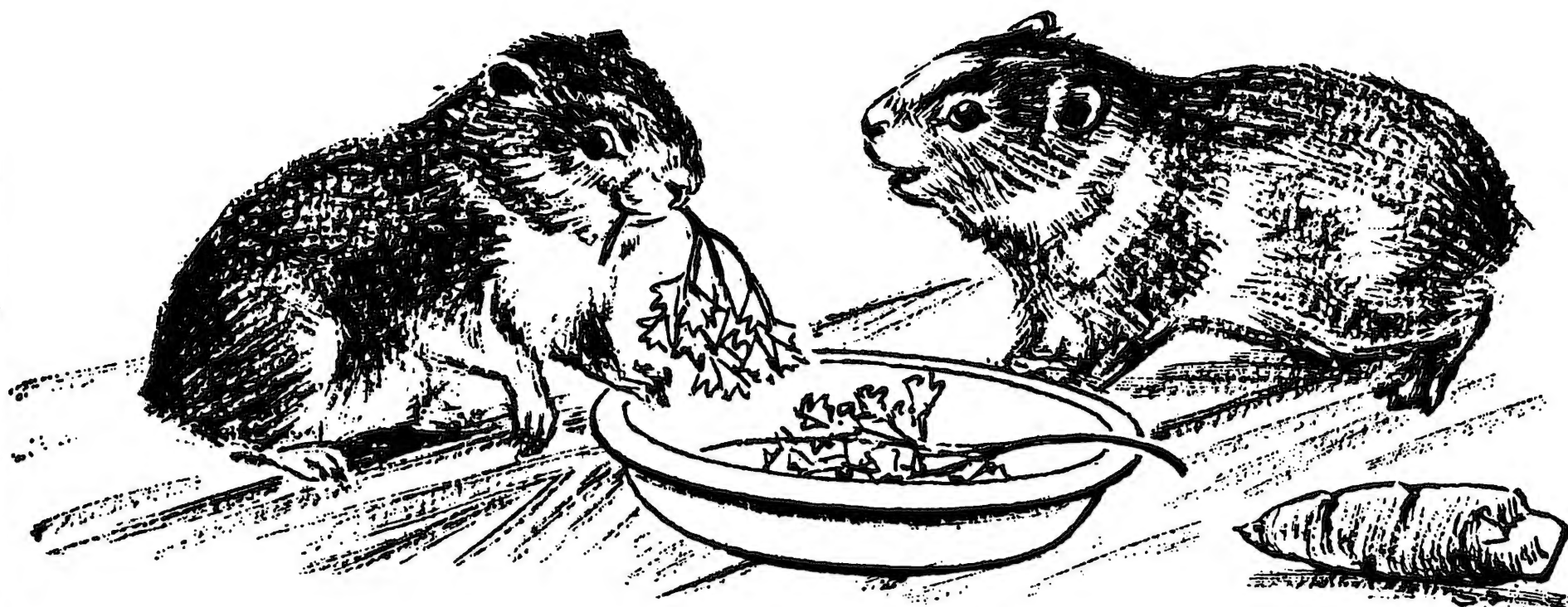
عمودی: ۱ - دسته ورزشی - مخفف کوه. ۲ - موی گردن بعضی از حیوانات - طایفه و خاندان. ۳ - در مدرسه پشت آن می نشینیم - سرگشته و حیران. ۴ - آزاد - آنچه باید کرد. ۵ - حیات و زندگی - قلب. ۶ - حاکم و قاضی - کسی که دارد باادب است. ۷ - حرف افسوس و تعجب - دعائی که زیر لب می خوانند. ۸ - روی بدن بعضی از حیوانات می روید - نصف هر چیز.

حل جدولهای شماره پیش

۷ - دور - متن - مد. ۸ - نوش - ندامت. ۹ - تمنا - گر. ۱ - آن - رنجور. ۱۱ - نو. ۱۲ - دما - یمن - مال. حل جدول شماره ۲ - افقی ۱ - سر - یورش. ۲ - ار - پا. ۳ - یار - من. ۴ - وام. ۵ - بند. ۶ - واز. ۷ - آر - در. ۸ - مادر - کم. عمودی ۱ - ای - جت. ۲ - سرا - ریا. ۳ - رو. ۴ - آبشار. ۵ - یاسمن. ۶ - در. ۷ - رام - آدم. ۸ - نو - زر.

حل جدول شماره ۱ - افقی ۱ - کسل - مرد - تار. ۲ - من. ۳ - کاخ - ابر - نم. ۴ - نیست - ناروا. ۵ - نادان - مو. ۶ - آتش سوزی. ۷ - آشامیدن. ۸ - کم - نگران. ۹ - آوازه - مدرن. ۱۰ - بر - خدا - جام. ۱۱ - مه. ۱۲ - شاد - مات - رذل. عمودی: ۱ - کبک - نما - آبی. ۲ - ور. ۳ - لبخند - ما. ۴ - یا - زاهد. ۵ - محاسن - یکه. ۶ - بت - آدم - خام.

چطور... چرا... چه وقت...؟



خوکچه هندی چیست؟

گرد و کوچکی است و دم ندارد. دستهایش چهار انگشت دارد اما پاهایش دارای سه انگشت با چنگالهای پهن است. این حیوان گیاهخوار است و در موقع غذا خوردن معمولاً روی پاهایش می‌نشیند. در صحرا معمولاً در داخل سوراخهای زیرزمینی زندگی می‌کند. صبحهای خیلی زود، در هوای گرگ‌ومیش و عصرها پس از غروب آفتاب و همچنین روزهایی که هوا ابری و گرفته است، برای پیدا کردن غذا از لانه بیرون می‌آید. اگر باندازه کافی گیاه سبز و تازه بدست آورد، احتیاجی به آب ندارد. در قفس میشود به آنها غذای خرگوش یا موش داد اما حتماً بآب احتیاج دارد. خوکچه هندی در سال دو یا سه مرتبه و هر مرتبه بین دو تا هشت بچه می‌آورد. بچه‌هایش چند ساعت بعد از تولد می‌توانند بدوند و در اطراف گردش کنند.

از این حیوان بعثت آرامی و قدرت تولیدمثل در کارهای آزمایشگاهی استفاده میشود، یکی از حیوانات با فایده است. اغلب داروهای جدید، روی آنها آزمایش می‌شود و در پزشکی نیز بانسان کومک فراوانی می‌کند و بیشتر روش‌های جدید درمانی بعضی از بیماریها را اول روی این حیوان آزمایش می‌کنند.

خوکچه هندی برخلاف اسمش نه‌خوک است و نه بهندوستان ارتباط دارد. در حقیقت این حیوان از خانواده خرگوشهای صحرایی است و شباهت زیادی هم به موشهای بزرگ صحرایی دارد.

سالها پیش از آنکه اسپانیاییها به‌قاره آمریکا راه‌یابند، مردم بومی این سرزمین که در پرو، کلمبیا و اکوادور زندگی می‌کردند این حیوان را اهلی کرده بودند و از گوشت آن برای تهیه غذای خود استفاده میکردند و خوراک آن جزء خوراکیهای لذیذ بشمار می‌آمد.

بعد از کشف آمریکا خوکچه هندی بعنوان يك حیوان اهلی که گوشت لذیذی دارد به اروپا آورده شد و مدتها در کشورهای اروپائی از گوشت آن استفاده میشد. اما این روزها فقط بعضی از مردم سرخپوست کشور پرو از گوشت این حیوان تغذیه می‌کنند. در آمریکای جنوبی از این حیوان بعنوان يك حیوان خانگی نگهداری میشود.

وزن يك خوکچه هندی در حدود يك کیلو گرم است و طول قدش ۲۵ سانتیمتر میباشد. این حیوان دارای گوشهای

صه‌ای که حالا برای شما

تعریف می‌کنم درباره پسر

يك خياط است خياط

مردی فقیر بود و پسرکش کوچولو و رنگ پریده بود و چشمانش برق می‌زدند.

شب عید، پدر - مادر و پسرک در کنار میز نشسته بودند. خياط خیلی

خسته بود و همه‌اش چرت می‌زد. او آن روز زیاد کار کرده بود. لازم بود

لباس‌های عید مردم تا عصر آماده باشد. مردم همه لباس نو می‌خواستند. تنها

خياط، زنش و پسرش لباس نو نداشتند. پسرک هنگامی که دستش در دست

پدر بود و به خانه می‌آمد، می‌شنید که مردم بهمدیگر می‌گویند، مبارك باشد؛

این حرف او را بفکروا داشته‌بود. عاقبت نتوانست خودش را بیشتر از این نگهدارد.

از پدر پرسید :

- بابا! چرا امروز مردم بمن نمی‌گفتند:

مبارك باشد !

خياط با ناراحتی گفت پسرم تو

لباس نو نداشتی تا بتو «مبارك باشد» بگویند.

پسرک گفت خب چرا من لباس نو

ندارم؟ هیچ‌کس تا حالا بمن مبارك باشد نگفته است، و سپس سرش را بلند کرد

و چند قطره اشك در چشمان مادر دید. مادر بوسه‌ای بروی فرزندش زد و گفت:

غصه‌نخور پسرم! سال دیگر برایت لباس نو می‌دوزم و آن وقت همه بتومی‌گویند:

«مبارك باشد».

ولی سال آینده نیز از لباس نو

خبری نشد. آخر خياط پولی نداشت تا برای پسرش لباس نو بدوزد.

سال‌ها گذشت. پسرک بزرگ و بزرگتر

شد و این آرزو نیز در وجود او قدرت می‌گرفت که لباس نو داشته باشد و برای

يك بار هم که شده باو «مبارك باشد» بگویند. این دو کلمه در گوش او

خوش‌آهنگ‌ترین کلمات بودند پسرک همیشه از خود می‌پرسید:

- چرا آخر چرا من نباید لباس

نو داشته باشم؟

شبى در خواب دید که لباس نو بتن

کرده است و بچه‌ها هم به او نزدیک

لباس نو

می‌شوند. دست به لباسش می‌کشند و می‌گویند:

- چقدر لباست قشنگ است. مبارك

باشد!

آه که این حرف چقدر او را شاد کرد!

او در خواب خندید، شادی کرد و بعد در بیداری داستانش را برای مادر تعریف

کرد. اما مادر چکار می‌توانست بکند؟ او خیلی دلش می‌خواست پسرکش

لباس نو داشته باشد، اما افسوس که کاری از دستش ساخته نبود.

وقتی که پسرک ۱۲ ساله شد. پدر او را

به خياط دیگری سپرد تا به او کار یاد بدهد.

خياط و زنش پسرک را می‌زدند و

آزار می‌دادند و بچه‌ها از لابلای پاره‌های لباس کهنه‌اش از او نیشگون می‌گرفتند

ولی همه اینها او را ناراحت نمی‌کرد. او فقط غم يك چیز را می‌خورد و آن

این بود که چرا لباس نو ندارد و هنگامی که نخ و سوزن را بدست

می‌گرفت و لباس نوی را می‌دوخت رنگ چهره‌اش سفید می‌شد چشمانش

برق می‌زدند و در گوشش این کلمات زنگ می‌زدند که مبارك باشد!

پسرک لباس‌های دوخته مردم را به

خانه‌هایشان می‌برد و وقتی می‌دید که بعضی‌ها همه چیز دارند و لباس تازه

نیز دارند و او ندارد خیلی غصه می‌خورد و از خود می‌پرسید

- چرا؟ مگر من چه گناهی کرده‌ام

که لباس نو ندارم؟

سال‌ها گذشت ۱۶ ساله شد - ۱۸

ساله شد همیشه لباس کهنه و پاره می‌پوشید و هرگز لباس نو نداشت

حالا دیگر رنگش كاملاً پریده بود و گاه تك سرفه‌های خشك می‌کرد و خون

از گلویش می‌آمد و چشمانش همیشه سرخ بودند و مثل دو گل آتش

می‌سوختند

اما او تنها در يك آرزو بود و آن این‌که کسی باو بگوید «لباس‌نوت مبارك!»

آخر چرا؟ چرا مردم دیگر لباس نو داشتند و او نداشت؟ چرا تا حالا که

هیچ‌ده سال می‌گذشت او برای يك بار هم لباس نو بخود ندیده بود. چرا او فقیر

و بینوا خلق شده بود؟ مگر او بادیگران چه فرقی داشت؟ مگر او و همه آنها را

خدا خلق نکرده بود؟

ولی افسوس که او هیچوقت لباس نو

بخود ندید بیمار شد و در بیمارستان بستری‌اش کردند. همه‌اش سرفه می‌کرد

و خون از گلویش می‌آمد در خواب که بود همه‌اش خواب لباس‌های نو را

می‌دید. از دور لباس تازه‌ای را می‌دید و این کلمات را می‌شنید که باو می‌گویند:

مبارك باشد!

روزهای اول دکتر به اطاقش سر می‌زد

و دوا می‌داد. ولی حالا دیگر چند روزی میشد که قدم به آنجا نگذاشته بود. شاید

دیگر خوب میشد. از بیمارستان بیرون میرفت و لباس نو می‌پوشید و زندگی

نومینی را آغاز می‌کرد.

اما نه روز بروز ضعیف‌تر میشد.

گلویش خشك‌تر میشد و چشمانش می‌سوختند.

دیگر خوب نمی‌توانست چشم‌هایش را

باز کند و در این حال فرشته‌ها را میدید که كوچك و بزرگ، هزارها هزار از

آسمان می‌آیند، بال می‌زنند، سرو صدا می‌کنند. اطاق پر از فرشته شده است.

اوه همه آنها لباس نو بروی دست دارند. پیش می‌آیند پیش می‌آیند

تا لباس‌ها را باو بدهند و لباس‌ها هم سپیدند. همه باهم سرود می‌خوانند و

می‌گویند

مبارك است، مبارك!

و آه - ناگهان فرشته‌ای می‌آید که

سرتاسر سیاه پوشیده است، سیاه

در آن روز پسرک را در لباس نو

سپیدی خاك کردند. ولی کسی باو «مبارك باشد» نگفت. گوش‌های او در

عالم وجود هرگز کلمه «مبارك باشد» را نشنیدند

پایان

آدم برفی

دوستانداران کیهان بچه ها در تهران



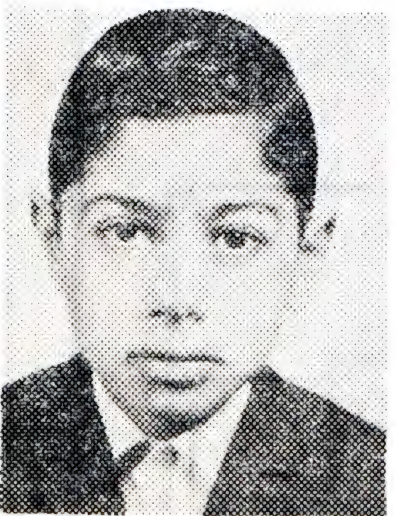
میریام مهرآیین



سمیرا مهرآیین



حمیدرضا اخلاقی مدیری



محمد رضا محمدنژاد

برویدو باسوادشوید و درآینده
به هموعان خود خدمتی کنید!
آدم برفی و سردار تظاهر
همه جا را کشتند. آفتاب هنوز
پشت ابرها بود. آدم برفی گفت:
بهتر است برگردیم، من دیگر
خسته شده‌ام. سردار گفت

بله تو راست می‌گویی، من هم
خسته شده‌ام. انگاه دونفیری
بطرف خانه سردار براه افتادند.
نزدیک منزل او که رسیدند
سردار گفت: خانه من
همینجاست. آدم برفی گفت:
چه خانه قشنگی! کاش من هم
خانه‌ای به این خوبی داشتم!
سردار گفت: من مقصداری
اسباب بازی دارم، آنها را به
تازگی از شهر خریده‌ام، دلت
می‌خواهد آنها را ببینی؟
آدم برفی گفت: البته که
دلم می‌خواهد، برو آنها را
بیاور تا تماشايشان کنم، اما
کمی زودتر، چون ممکن است
آفتاب از پشت ابرها بیرون بیاید
و من نتوانم اسباب بازی‌های ترا
ببینم!

سردار دوید توی خانه،
از بس عجله داشت با کفش به
اتاقش رفت. هر کدام از
اسباب بازی‌ها به گوشه‌ای افتاده
بودند، سردار خیلی ناراحت
شد و بیدرنگ شروع به
جمع آوری آنها نمود. دقیقه‌ها
طول کشید تا همه آنها را
در گوشه‌ای جمع کرد. سپس
آنها را بغل کرد و باشادمانی
از خانه بیرون آمد و داد زد:
آدم برفی! کمی منتظر ماند
اما صدایی نیامد. سردار جلوتر
رفت و یکدفعه آدم برفی بیچاره
را دید که از هم وارفته بود
و داشت آب می‌شد!

سردار جیغ کوتاهی کشید
اسباب بازی‌ها را بگوشه‌ای پرت
کرد و رفت طرف آدم برفی.
کمی به آن نگاه کرد. خواست
حرفی بزند اما نتوانست. بعد
بدون آنکه بخواهد آدم برفی
را بغل کرد! توده‌ای برف
سفید میان بازوانش جا گرفت
و لباسش را خیس کرد! آفتاب
از پشت ابرها بیرون آمده بود!
پایان

ساختی! حالا لازم نیست از
من بترسی. من دوست توهستم!
دوست تو و دوست تمام بچه‌های
خوب!

سردار که خیلی تعجب کرده
بود گفت: آدم برفی که دوست
آدم نمی‌شود! اگر آفتاب از
پشت ابرها بیرون بیاید تو
می‌میری. آنوقت مرا تنها
می‌گذاری!

آدم برفی جواب داد: درست
است دوست من! اما تو باید
بدانی هرچیز عمرمعینی دارد.
هیچکس و هیچ چیز نیست که
تا آخر دنیا باقی بماند. اما
ما می‌توانیم تا وقتی که زنده
هستیم برای یکدیگر دوستان
خوبی باشیم.

سردار گفت: حق باتوست!
حالا می‌آیی دهکده‌ام را نشانت
دهم؟

آدم برفی جواب داد: آری،
می‌آیم!

سردار گفت: پس دست‌ترا
بمن بده تا همه جا را نشانت
بدهم.

آدم برفی دستش را توی
دست سردار گذاشت و دوتایی
بطرف ده‌براه افتادند. رهگذرانی
که باعجله از کوچه پس‌کوچه
های دهکده می‌گذشتند وقتی
آندو را باهم می‌دیدند
می‌ایستادند و غش‌غش
می‌خندیدند! برای مردم عجیب
بود که یک آدم برفی مثل یک
آدم حقیقی راه برود و حرف
بزند.

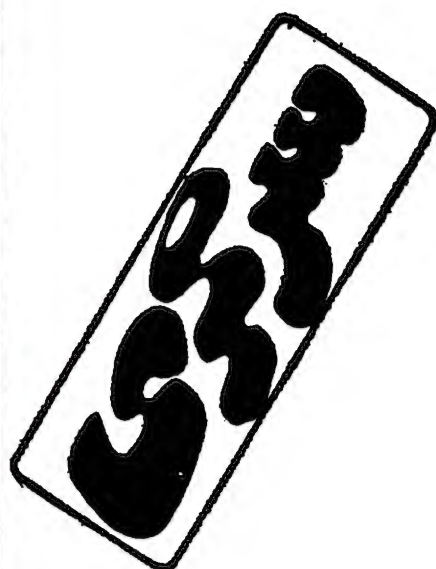
سردار مرتب با آدم برفی
حرف می‌زد و جاهای دیدنی
و قشنگ دهکده را به او نشان
می‌داد. آدم برفی، هر بار که
یکی از جاهای دیدنی را
می‌دید آه سردی می‌کشید و
می‌گفت: خوش بحال شما
بچه‌ها! همه چیز آماده است
تا شما راحت باشید! مدرسه

روز جمعه بود. «سردار»
زودتر از همیشه از خواب
برخاست. از این که مجبور نبود
آن روز بمدرسه برود خوشحال
بود. او باعجله صبحانه‌اش را
خورد و از خانه آمد بیرون.
همه جا از برف سفید شده بود.
سردار از روزهای برفی خیلی
خوشش می‌آمد. او دوست
داشت توی برف‌ها قل بخورد.
جست و خیز کند. زمین بخورد
و آدم برفی درست کند.

سردار بخانه برگشت. لباس
پشمی زمستانی‌اش را پوشید.
کلاهش را بر سر نهاد. شال
گردنش را پیچید دور سر و
گردنش. دستکش‌های کلفت و
ضخیمش را هم کرد دستش و
دوباره از خانه بیرون آمد.
هیچ بچه‌ای بیرون نبود. فقط
چند تا آدم بزرگ باعجله از
توی برف‌ها رد می‌شدند.
سردار سرش را انداخت پایین
و براه افتاد. رفت و رفت و رفت
تا به بیابانی رسید. تا چشم‌کار
میکرد برف بود و برف!
سردار یکدفعه ایستاد و باخود
گفت: خوب است همین‌جا
آدم برفی را درست کنم!

و بی‌درنگ شروع کرد
به ساختن آدم برفی. تندوتند
باز دست برف‌ها را از زمین
جمع میکرد و رویهم می‌گذاشت
و بادقت زیاد به آن شکل میداد.
چیزی به‌ظاهر نمانده بود که
آدم برفی درست شد. سردار
نگاهی به آن کرد. همانطور
که دلش می‌خواست. سردار
رفت جلوی آدم برفی ایستاد.
دستی به سروگوشش کشید و
گفت: آدم برفی خوب من!
چه زیبا شده‌ای!

آدم برفی همانطور که به
صورت سردار خیره شده بود
یکدفعه جان گرفت و گفت:
خیلی ازت متشکرم که مرا



در این تصویر : يك آدم ، يك تايق ، يك كلاه ، يك بيل و يك الاغ است ، كه در نگاه اول بچشم نمی آیند . اگر کمی دقت كنید آنها را پیدا خواهید كرد .

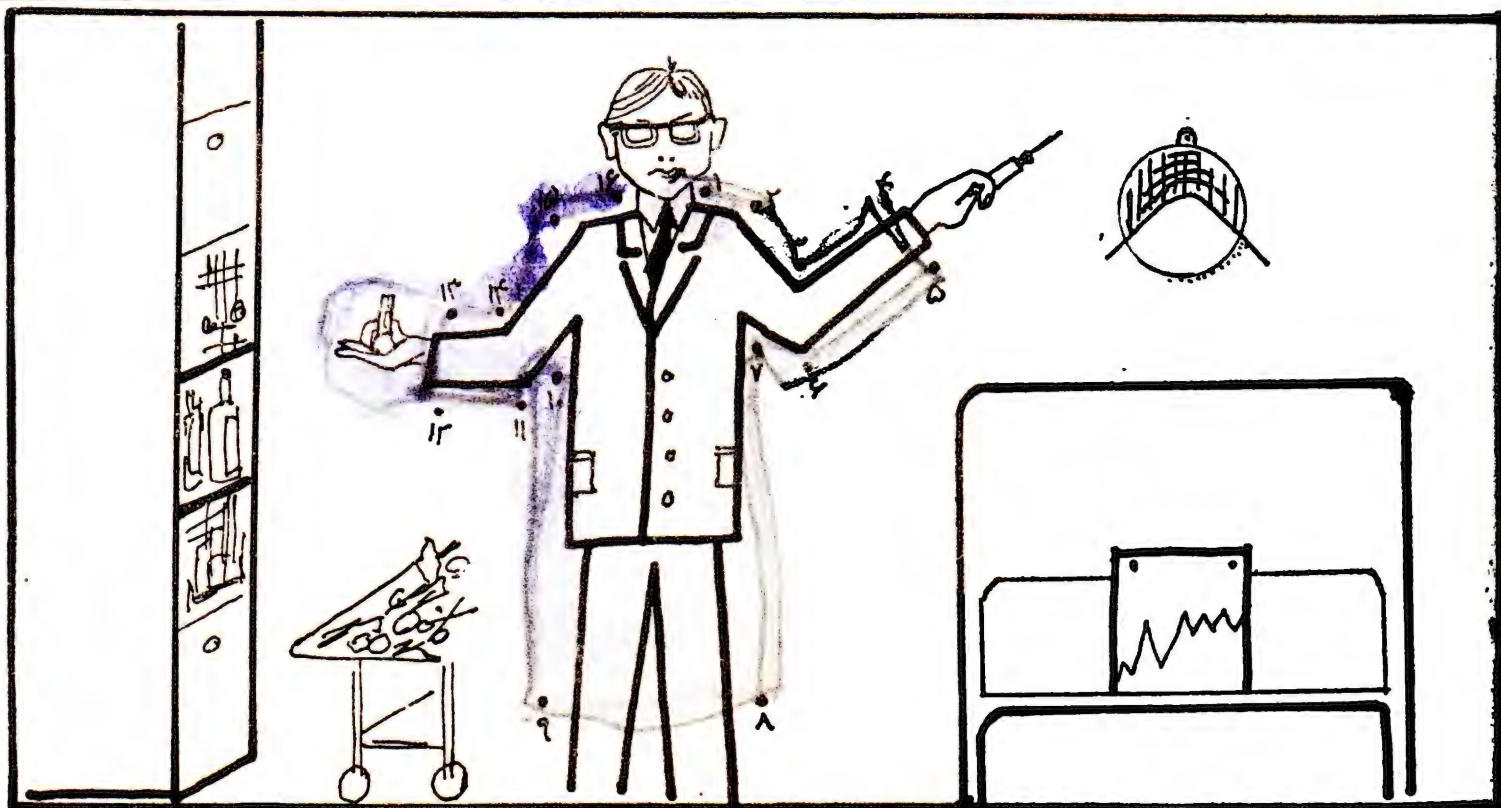


كلامهای این بچه ها هم شده است . اگر بادقت ، شماره ها را بترتیب از ۱ تا ۱۶ بهم وصل كنید ، آنها را پیدا می كنید .

در این صحنه يك مطب پزشك و پزشكي را كه سرنكي در دست دارد می بینید و چندین شماره . آقای دكتر كه مشغول كار است فكر کرده كه روپوش مخصوصش را نپوشیده است درصورتی كه این طور نیست . اگر شماره های ۱ تا ۱۶ را بهم وصل كنید خیالش آسوده خواهد شد .



سهیلا محمدی نواسطی شاگرد اول کلاس اول دبستان مهناز تهران

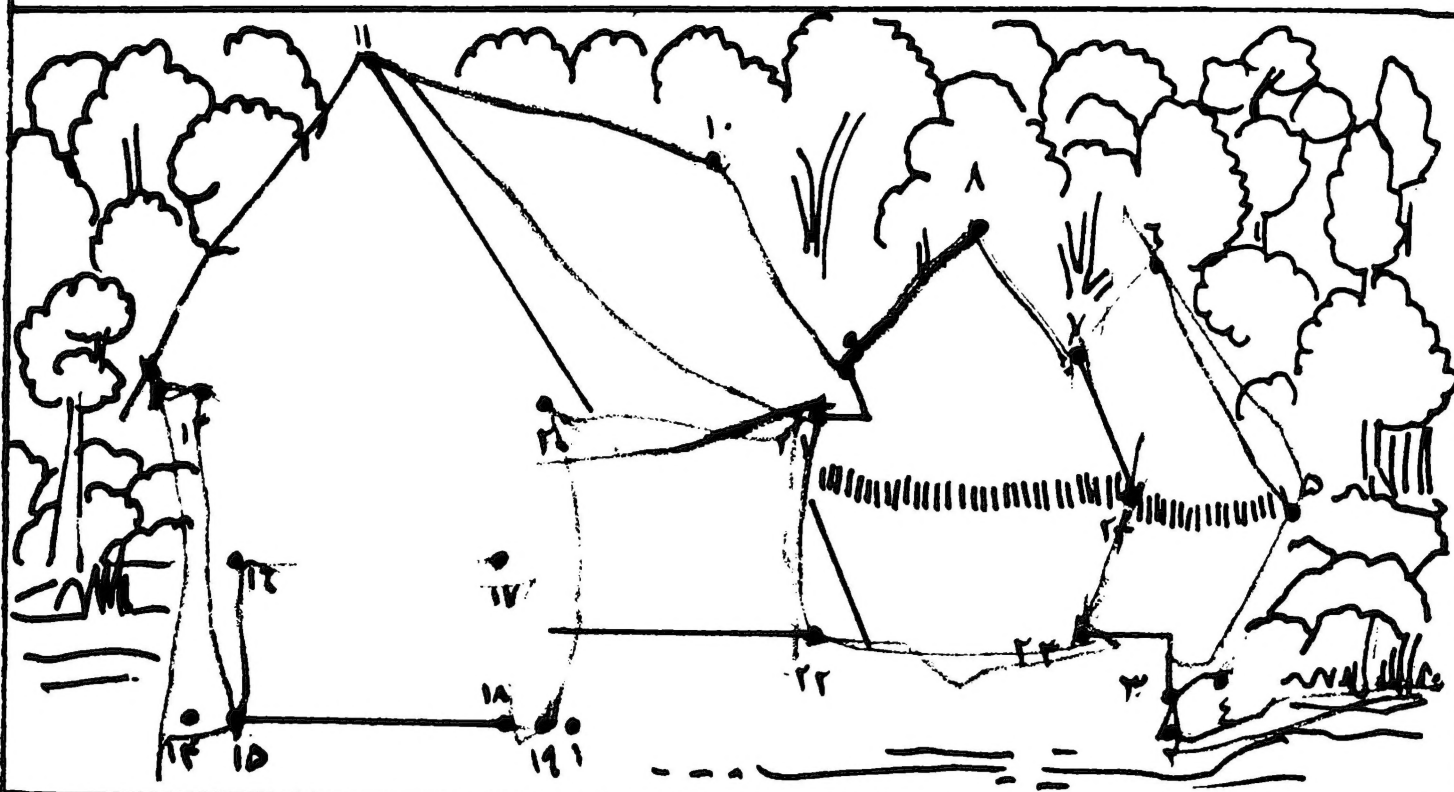




فلورا دیوسالار در سال تحصیلی
۵۱-ه در کلاس سوم دبستان
حافظ الصبحه ساری رتبه اول
را حائز شده است.

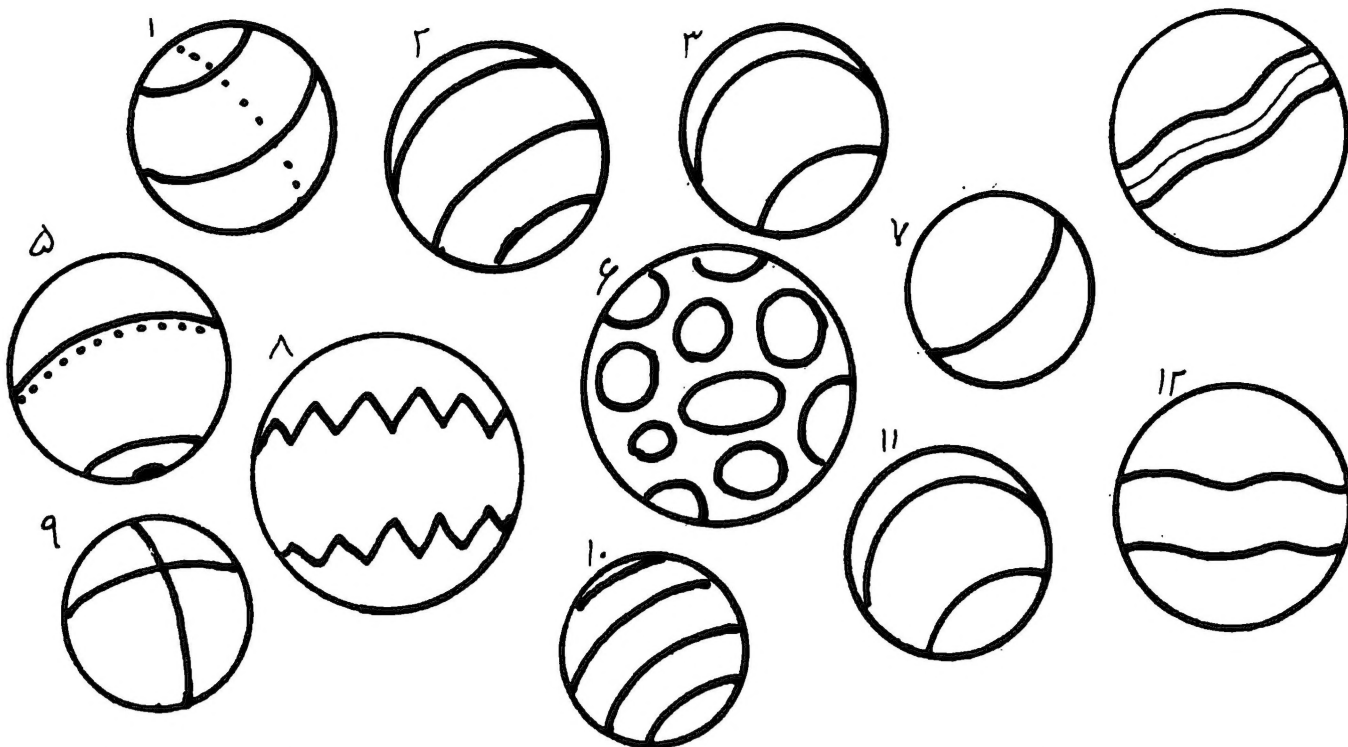


از این سه دوچرخه سوار کدامیک برنده مسابقه خواهد
شد، شماره ۱ یا ۲ یا ۳؟



بین این درختان يك كلبه و دو انبار علوفه وجود دارد، اگر شماره های ۱ تا ۲۴ را بترتیب بهم
وصل کنید آنها را خواهید دید

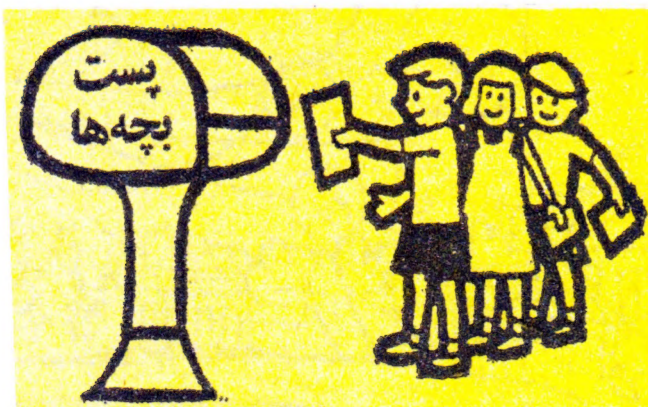
در شکل پائین چند
توپ بشکلهای گوناگون
می بینید و فکر میکنید
که هیچکدام شکل
دیگری نیست ولی
اینطور نیست و دوتای
این توپها کاملاً بهم
شبه هستند شما که بچه
زرنگی هستید از روی
شماره ها آن دو را پیدا
کنید.



محمدرضا عماد از شاگردان
ممتاز کلاس پنجم دبستان گلزار
کودک شیراز

صاحب گروه مطبوعاتی کیهان

دکتر مصطفی مصباح زاده
صاحب امتیاز کیهان بچه‌ها : جعفر بدیمی
مدیر کیهان بچه‌ها : عباس یمنی شریف
نشانی خیابان فردوسی کوچه آتابک
سال هفدهم - شماره ۸۲۲
تلفن ۲۱۰۲۵۱ - فرعی ۳۷۷
چاپ کیهان - بها ۵ ریال



بچه‌های عزیز نامه
های شما را دریافت
کردیم ، ضمن تشکر از
یکایک شما منتظر وصول
نامه‌های بعدی شما
هستیم.

فرهاد حیرانی از قم،
نور علی آل‌مردان از
دزفول ، مصطفی
علی اکبری از آبادان ،
کریم رهنما از دزفول،
مسعود گودرزی از
اصفهان ، مجید
اسداوغلی از قصر شیرین،
قدمعلی عربلو از
مورچه خورت ، ابراهیم
فاخری از بستک فارس،
حمید طهماسبی از
مراغه ، سید محمد
نور رضوی از بستک
«گوده دهنل»، ابوالقاسم
باح از تربت حیدریه.
حسن شوفرچی از
اصطهبانات ، حسن
اکبری دستگردی از
اصفهان، مهدی گرایان
از مشهد ، امید علی
اورجی از بابل ، مختار
شکوهی از لامرد -
لارستان ، شاهپور
بیگوند از ایلام پشتکوه،
مجتبی مقیمی از تهران،
عباس و اسماعیل
نورسته از خشکبیجار،
اسفندیار رحمانی از
تاکستان ، علی اکبر
مهرابی از گالیکش ،
محمد ولی مهرابی از
گالیکش ، مجید
شیرمردانی از تبریز ،
محمدرضا عمرانی از
اراک ، یوسف عزیزی از
تهران ، نادر فرجی از
رضائیه ، حسین مجدی
از آبادان ، مصطفی
علی اکبری از آبادان ،
سیمین وحیداز یزد ،
عبدالعظیم رهنما زاده از
دزفول ، اسداله
کشاورزی از شهرکرد،

این بچه‌ها مایل هستند
از طریق مکاتبه دوستان
جدیدی پیدا کنند
هر کدام از دوستان
عزیز که مایل باشند
میتوانند نشانی هریک
که دلشان میخواهد
نامه‌ای بنویسند و دوست
یا دوستان جدیدی پیدا
کنند.

آقای علی اکبر
مرادعلیان

نشانی : تهران -
میدان خراسان خیابان
خراسان بین ایستگاه
لرزاده و بن بست باغ
دبیرستان فرحبخش
(با علاقمندان بازی
فوتبال)

دوشیزه کاملیا
امیرفتحی

نشانی تهران -
جاده قدیم شمیران
سدره زندان خیابان
شاه صفی چهارراه امامی
کوچه شفاهی پلاک ۶۹
آقای محمد حسین
پرویزیان

نشانی : اراک -
خیابان محسنی کوچه
کاشیها پلاک ۲۳۵
(فقط با دانش آموزان
کلاس چهارم ابتدائی)
دوشیزه مرضیه
صفدریان

نشانی اندیمشک -
خیابان مهرگان پلاک ۲۳
(فقط با دخترانیکه در
کلاس های اول و دوم
مدرسه راهنمایی تحصیل
می کنند)

آقای محمدعلی رنجی -
کرج -

عکس شما را با رعایت
نوبت چاپ خواهیم کرد.
مجله درخواستی شما را
فرستادیم.
دوشیزه هاجر مهدوی -
بندرگز -

شما جدول را صحیح
حل کرده اید و آن اشتباه
در طرح جدول پیش آمده
بود

دوشیزه مانی افشار
شیرازی - تهران -

از لطف شما متشکریم.
مطلب سینما دستی را در
شماره ۷۹۵ کیهان بچه‌ها
چاپ کردیم در صورتیکه
این مجله را لازم دارید
پنجریال تمبر باطل نشده
بهمراه نامه‌ای که نشانی
کامل و شماره مجله کسری
خود را نوشته اید برای ما
بفرستید ، متشکریم.

از بچه‌های عزیزی که
در مسابقات آگهی ها
شرکت می کنند
خواهشمندیم بهمان نشانی
که آگهی دهنده نوشته است
نامه بنویسند و از نوشتن
نشانی کیهان بچه‌ها بروی
پاکت خودداری کنند چون
این نوع مسابقات از طرف
کیهان بچه‌ها طرح نمیشود
و ما اگر مسابقه‌ای داشته
باشیم مثل مسابقه جدول
تابستان و مسابقه نوشته‌ای
در مورد روز ششم بهمن
توضیح لازم را میدهم.
آقای علی اکبر مرادعلیان -
تهران -

برای چاپ کتاب و توزیع
آن باید با ناشران کتاب

صحبت کنید.

مجله شماره ۸۰۹ موجود
است و شما می‌توانید با
فرستادن پنجریال تمبر
باطل نشده و نشانی کامل
خودتان آنرا دریافت کنید.
آقای نصراله رجبلو -
رامیان -

داستانهایی بفرستید که
بتوانیم در صفحه همای
هنر و کار بچه‌ها چاپ
کنیم.

آقایان محسن طحان پور از
تهران و مسعود اشکان پور
از رضائیه -

مجله‌های درخواستی
شما را فرستادیم، امید
است تاکنون بدست شما
رسیده باشد.

آقای محراب عبودی -
هندیجان -

نامه شما را دریافت
کردیم ، از اینکه شما هم
مایل هستید در بهتر کردن
صفحه‌های هنر و کار بچه‌ها
ما را یاری کنید متشکریم
ولی توجه داشته باشید که
فقط مطالبی را در این
صفحه چاپ می‌کنیم که هم
جالب باشد و هم قبل از آنرا
چاپ نکرده باشیم.

آقای محمد تقی لاکتراش -
تهران -

شماره مجله‌ای که مطلب
«سینمادستی» در آن چاپ
شده است ۷۹۵ است و
برای اینکه بتوانید آن
شماره را داشته باشید
کافی است پنجریال تمبر
باطل نشده و نشانی کامل
و شماره مجله درخواستی‌تان
را برای ما بفرستید ،
متشکریم.

بچه‌های عزیز همانطور که متوجه شده اید در چاپ
شماره‌های روی جلد مجله شماره پیش و این مجله
اشتباهی پیش آمده که باینصورت تصحیح میشود.
شماره مجله هفته گذشته ۸۲۲ و شماره این
مجله ۸۲۳ میباشد.



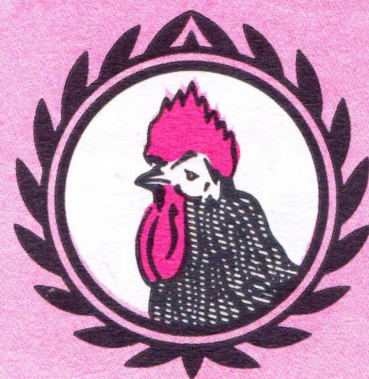
بقیه از صفحه ۲

کاسکو هم از خانواده طوطی است. کاسکوی تاج سفید نزدیک به ۵۰ سانتیمتر طول دارد. همه بدنش سفید است فقط زیر بالها و دمش زرد کمرنگ می باشد. کاسکوی سفید تاجی دارد که پرهایش پشت هم قرار دارند و وقتی بان نگاه می کنید ممکن است ناگهان بترسید ، چون یکدفعه پره های تاجش سیخ میشوند. این کاسکو در جنگلهای جزایر ملوک زندگی می کند.

در باین کاسکوی دیگری است که تاجش زرد گوگردی است، کمرنگ. طولش فقط ۳۲ سانتیمتر است و در جزیره سلب در اندونزی و جزیره های نزدیک آن زندگی می کند. دست آموز خوبی است و خوب حرف آدم را تقلید می کند.



آدامس خروس نشان



آدامس خروس نشان بهترین آدامس هاست